anno 30 - numero 24 - lire 40 EDIZIONI RADIO ITALIANA 14-20 giugno 1953

radiocorriere

Henriette Billon, in arte «Madame Patachou», è una delle più affascinanti e applaudite vedette della moderna canzone parigina. Le sue più recenti interpretazioni verranno presentate nella «Passerella» di questa settimana, e precisamente: Sabato ore 19,15 - Secondo Programma. **(Vedi articolo a pag. 11)**

STAZIONI ITALIANE

PROGRAMMA NAZIONALE

Stazioni singole

kc/s	metri	Staz. a onde medie
566	530	Caltanissetta I
899	333,7	Milano I
1061	282,8	Cagliari I

Gruppi sincronizzati

kc/s	metri		Staz. a onde medie
656	457,3	A 1	Bolzano I, Firenze I, Napoli I, Torino I, Venezia I
1331	225,4	B 1	Bari I, Bologna I, Catania I, Genova I, Messina I, Palermo I, Pescara I, Roma I

Stazioni locali e ripetitrici

kc/s	metri	Staz. a onde medie
1484	202,2	La Spezia I, Verona I
1578	190,1	Ancona I, Brindisi I, Catanzaro I, Cosenza I, Lecce I, Perugia I, Taranto I, Terni I

Autonome

kc/s	metri	Staz. a onde medie
818	366,7	Trieste

SECONDO PROGRAMMA

Stazioni singole

kc/s	metri	Staz. a onde medie
845	355	Roma 2

Gruppi sincronizzati

kc/s	metri		Staz. a onde medie
1034	290,1	A 2	Genova 2, Milano 2, Napoli 2, Pescara 2, Venezia 2
1115	269,1	B 2	Aosta 2, Bari 2, Bologna 2, Pisa 2
1448	207,2	C 2	Ancona 2, Catania 2, Firenze 2, Palermo 2, Sanremo 2, Sassari 2, Torino 2

Stazioni locali e ripetitrici

kc/s	metri	Staz. a onde medie
1484	202,2	Bolzano 2, Cagliari 2, Trieste 2, Udine 2
1578	190,1	Alessandria 2, Aquila 2, Arezzo 2, Ascoli Piceno 2, Biella 2, Bressanone 2, Cuneo 2, Foggia 2, Merano 2, Potenza 2, Reggio Cal. 2, Salerno 2, Savona 2, Siena 2, Trento 2, Verona 2, Vicenza 2

Modulazione di Frequenza

Mc/s	Stazioni a M. F.
89,9	Monte Penice M. F. II
93,7	Milano M. F. II
94,9	Genova M. F. II
95,9	Torino M. F. II

Onde corte

Mc/s	metri	Staz. a onde corte
6,26	47,92	Palermo O. C.

Stazioni ad Onda Corta per l'Estero

Mc/s	metri	Mc/s	metri	Mc/s	metri
6,01	49,92	9,78	30,67	15,40	19,48
7,11	42,19	11,81	25,40	17,77	16,88
9,57	31,35	11,90	25,21	17,80	16,85
9,63	31,15	15,12	19,84	21,56	13,91
9,71	30,90	15,32	19,58		

TERZO PROGRAMMA

Gruppi sincronizzati

kc/s	metri		Staz. a onde medie
1367	219,5	A 3	Bari 3, Bologna 3, Bolzano 3, Catania 3, Firenze 3, Genova 3, Milano 3, Napoli 3, Palermo 3, Roma 3, Torino 3, Venezia 3, Verona 3

Stazioni ripetitrici

kc/s	metri	Staz. a onde medie
1578	190,1	Livorno 3, Pisa 3

Onde corte

Mc/s	metri	Staz. a onde corte
3,93	76,34	Roma O. C.
6,24	48,08	Milano O. C.

Modulazione di Frequenza

Mc/s	Stazioni a M. F.
90,9	Bologna M. F.
91,7	Monte Penice M. F.
92,9	Trieste M. F.
93,9	Firenze M. F.
94,5	Napoli M. F.
94,9	Venezia M. F.
96,9	Genova M. F.
98,9	Roma M. F.
98,9	Torino M. F.
99,9	Milano M. F.

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kc/s	metri
ALGERIA		
Algeri	980	306,1
ANDORRA		
Andorra	822	365
	5980	50,16
AUSTRIA		
Salzburg	1250	240
Linz	1594	215,2
BELGIO		
Bruxelles I (Francese)	620	483,9
Bruxelles II (Fiamminga)	926	324
FRANCIA		
◦ Programma nazion.		
Marseille	710	422
Paris	863	347
Bordeaux	1205	249
Gruppo sincronizzato	1349	222
◦ Programma parigino		
Lyon	602	498
Limoges I	791	379
Toulouse	944	318
Paris II - Marseille II	1070	280
Lille I	1376	218
Gruppo sincronizzato	1403	214
◦ Progr. "Inter"		
Nice I	1554	193
Allouis	164	1829
Gruppo sincronizzato	1493	201
GERMANIA		
Mühlacker - Stoccarda	575	522
»	6030	49,75
Francoforte	593	505,9
»	6190	48,46
Monaco	800	375
Amburgo e Langenberg	971	308,9
Trasmettitore del Reno	1016	295,3
Norimberga	1602	187,3
LUSSEMBURGO		
Lussemburgo (diurna)	232	1293
» (serale)	1439	208,4
MONTECARLO		
Montecarlo	1466	205
	6035	49,71
	7349	40,82
NORVEGIA		
Oslo (onde corte)	21670	13,85
OLANDA		
Hilversum I	746	402
Hilversum II	1007	298
SVEZIA		
Motala	191	1570,7
Hörby	1178	257,7
SVIZZERA		
Beromuenster	529	567,1
Monteceneri	557	538,6
Sottens	764	392,7
INGHILTERRA		
◦ Programma nazionale		
North	692	433,5
Scotland	809	370,8
Wales	881	340,5
London	908	330,4
West	1052	285,2
◦ Programma leggero		
Droitwich	200	1500
Stazioni sincronizzate	1214	247,1

INGHILTERRA

◦ Programma onde corte

ore		metri
ore	5,00 - 8,30	metri 49,10
»	7,00 - 8,30	» 31,55
»	11,45 - 18,30	» 25,53
»	16,15 - 19,15	» 31,88
»	18,15 - 22,00	» 48,78
»	23,00 - 23,45	» 49,10

RADIO VATICANA

Orari dei programmi in lingua italiana

Ore 7 Ogni giorno: Meditazione e S. Messa - m. 50,27; 31,41; 196; 384.

Ore 14,30 Ogni giorno: Notiziario - m. 50,27; 31,41; 196; 384.

Ore 21: S. Rosario - m. 196; 384 - ore 21,15: Conversazioni - m. 50,27; 31,41; 196; 384.

Ore 21,40: "L'angelo della sera".

Ore 9 Domenica: S. Messa in collegamento con la Rai - m. 50,27; 31,41; 196; 384.

Ore 17,30 Giovedì: Concerto - m. 50,27; 31,41; 196; 384.

Ore 16,30 Venerdì: Trasmissione per i malati - m. 50,27; 31,41; 196; 384.

PER I PROGRAMMI DELLE STAZIONI ESTERE SOPRA ELENCATE VEDERE NELLE PAGINE DELLA SETTIMANA RADIOFONICA

Direzione e Amministraz.: TORINO - VIA ARSENALE, 21 TELEFONO 41.172

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

Pubblicità: C. I. P. P. COMPAGNIA INTERNAZIONALE PUBBLICITÀ PERIODICI
MILANO - VIA MERAVIGLI, 11 - TEL. 80.85.50
TORINO - VIA POMBA, 20 - TEL. 45.816

IL TORNEO LIRICO DELLA RAI

Al Teatro Mediterraneo di Napoli scendono in gara ventiquattro giovani cantanti sconosciuti

Che la parola «Torneo» non ci induca in tentazioni sportive: troppo sportivo il pubblico di certe manifestazioni liriche per non temere che lo spirito agonistico, che è base della presentazione di queste giovani voci, giunga a falsare gli scopi che la presentazione stessa si prefigge. Questo Torneo vuole essere infatti non soltanto una esposizione di giovani e belle voci, ma anche una esibizione quanto possibile perfetta, del modo di cantare che è rispetto per l'autore, per lo stile, e, cosa naturalmente implicita, per il buon gusto. Perchè non è facile che nel corso della carriera l'artista tenga fede a tanto doverosi rispetti, e molte volte la voce egli l'adopera con senso sportivo spingendola dove non dovrebbe, torcendola in sguaiati portamenti, portandola a false accentuazioni, sicchè l'opera originale appare di colpo allontanata da te, per colpa di quella esecuzione che avrebbe il compito di avvicinartela.

I giovani, si sa, tendono ad imitare gli artisti che li hanno preceduti nella carriera: ed essendo più facile imitarli nei difetti che non nei pregi, si dànno a sguaiataggini, esagerazioni, smancerie contribuendo con il loro primo apparire sulla scena ad appesantire la chiglia del melodramma.

Se, invece, vengono raccolti a tempo nella serietà di un ambiente bene organizzato, ed affidati alle cure di maestri capaci, il loro apparire fresco e giovane alla ribalta ci porta a gustare un'opera quale capita di rado di ascoltare, l'opera così come l'ha realizzata l'autore e non già come l'hanno travisata la male intesa tradizione e le convenzioni.

I giovani immessi alla interpretazione lirica dopo una intelligente preparazione compiono, senza saperlo, una preziosa operazione, simile a quella che si fa alle navi allorchè vengono liberate dalle incrostazioni che si accasano intorno alla loro chiglia, appesantendone il tonnellaggio e rallentandone la marcia. Un'opera di ripulitura e di alleggerimento che libera l'opera dalla atmosfera pesante del ridicolo, per riportarla al suo originale carattere. Perciò noi vorremmo che il Torneo si svolgesse sul circuito della serietà interpretativa, piuttosto che su quello della vanità sportiva.

I maestri che hanno curato la scelta e la preparazione radiofonica dei giovani candidati alla celebrità: da sinistra, Luciano Bettarini, Mario Labroca, Gennaro D'Angelo, Dino Fedri

E speriamo che il pubblico degli ascoltatori che è invitato a dare il giudizio designando i migliori si renda conto della pista sulla quale corrono i giovani artisti.

Ce n'è ventiquattro in gara: e i ventiquattro sono i superstiti della incruenta battaglia delle audizioni. Oltre un migliaio di voci che abbiamo ascoltato su e giù per l'Italia; che abbiamo vagliato e raccolto nel documento della registrazione, e che poi abbiamo riascoltato nella più ristretta cerchia della seconda e della terza selezione: ora sono qui, pronti a cimentarsi davanti a un pubblico che straripperà dal Teatro Mediterraneo di Napoli per invadere non solo l'Italia ma anche l'estero e specie i paesi dove ancora è vivo l'amore per il nostro canto.

Li abbiamo scelti, e dopo la selezione li abbiamo ammessi ad una preparazione seria ed affettuosa; quella preparazione che varrà a farli ripulitori della chiglia del melodramma, che varrà a dare loro il senso di quanto si accingono a fare, che è cosa molto grossa; che li illuminerà sui *perchè* musicali e drammatici di certe figurazioni ritmiche, di certi accenti, di certi segni di espressione. Sono arrivati anche essi con il bagaglio positivo dei loro pregi e con quello negativo degli imparaticci difetti della imitazione; anche essi, ingenuamente, pensavano che fosse più bello fare diverso di come l'autore ha scritto, che fosse più importante strafare che non fare, urlare anzichè cantare: un mese di studio assiduo e il panorama del mondo nel quale si accingono ad operare si è rivelato loro diverso da come lo avevano immaginato o visto fino a ieri. Il melodramma altro non era che il palazzo dell'«Eroico»; strano palazzo dove i personaggi più umili vengono immaginati coperti di cappa e cinti di spada, le frasi più semplici pronunziate con il megafono della retorica, dove le ancelle diventano regine, le regine dee, e dove i sentimenti, le passioni sono tagliati con l'accetta, dove le sfumature non si sa cosa siano, dove tutto è grosso, ma dove tutto finisce per diventare cartapesta, vacuità, ridicolo. Ricordate la scena del terzo atto della *Bohème*, quando Mimì e Ro-

Un folto gruppo dei giovani cantanti che parteciperanno, al Teatro Mediterraneo di Napoli, al Torneo Lirico della Rai

dolfo decidono di dividersi e Mimì prega Rodolfo con una tenerissima frase di raccogliere le cose di lei che il portiere andrà a ritirare? Ebbene prestate attenzione a come quasi tutte le Mimì declamano la umile e dimessa frase «manderò il portiere»: vi accorgerete che giunta a quel punto Mimì che fino allora ha parlato con semplicità, ingrosserà la voce, darà atteggiamento tragico al suo viso, accentuerà e scandirà le tre povere parole, sicchè il portiere diventerà una cosa enorme, un portierone gigante e gallonato, una specie di personaggio mitico che nel palazzo del melodramma ha nientemeno che il compito di ritirare il bagaglio di Mimì. Perchè è chiaro che con quel modo di dire la semplice frase, Mimì si è assisa sul trono di una, sia pur fugace, regalità.

ventiquattro giovani che partecipano al Torneo noi contiamo che apprendano l'arte della misura, che imparino a guardare nel fondo delle parole che pronunziano, che arrivino a cogliere il rapporto che l'autore ha voluto stabilire tra parola e musica. Un mese non è troppo per una così grossa virata di bordo: ma è sufficiente come ammonimento, come consiglio, come illustrazione. Hanno avuto la fortuna di imbattersi in tre maestri, Bettarini, D'Angelo e Fedri che sono in possesso della conoscenza profonda di quanto insegnano, di una sensibilità preziosa e di una pazienza certosina. Capaci di impiegare minuti preziosi per portare l'allievo a scandire esattamente la *croma*, perchè è proprio in quella esattezza il raggiungimento dell'effetto drammatico.

E le esecuzioni saranno pulite. Riusciranno gli ascoltatori a sentirlo il bello di cotesta pulitezza? O staranno col fucile spianato appiattati dietro la siepe della conoscenza per cogliere soltanto il «do» del tenore, il «sol» del baritono, il «si» del soprano? Armeranno ancora i cronometri di precisione per misurare la lunghezza dei fiati? Speriamo che anche nel pubblico sia entrata una coscienza più chiara, che anche il pubblico voglia avvicinarsi ai brani delle opere con una curiosità nuova: e il giudizio sarà giusto.

Questi giovani, dei quali gli ascoltatori ignoreranno il nome, si accingono ad una vita difficile: una vita che serba a chi la intraprende pochi posti di prima fila e molti di un difficile e scomodo loggione; sappia il pubblico comprendere che per salire, che per arrivare non bastano i soli mezzi della natura: occorre anche lo studio paziente e tenace. La tradizione e la gloria del nostro bel canto sono nella virtù della fedeltà musicale e non già nel vizio della manomissione e dell'arbitrio.

MARIO LABROCA

I QUADERNI DELLA RADIO

Avventure in tutto il mondo

Sotto questo titolo è apparsa in un «Quaderno della Radio» pubblicato nei giorni scorsi, la collana di romanzesche storie che alcuni «inviati speciali» della stampa italiana hanno raccontato per la rubrica «Questo strano mondo» (1).

Nella memoria di molti radio-ascoltatori resta, ancor oggi, così vivo e gradito il ricordo di quelle conversazioni che è sembrato opportuno stamparle in un volumetto, onde non fosse dispersa una raccolta tanto successa di esperienze originali e di straordinarie vicende umane.

I quindici autori sono ben noti e cari al pubblico dei maggiori quotidiani e settimanali italiani degli ultimi 30 anni. Non pochi tra essi, d'altra parte, sono pure simpaticamente conosciuti per la collaborazione, passata o attuale, a questa o quella rubrica della Radio.

Davvero superfluo è presentare giornalisti e scrittori come ***Filippo Sacchi,*** *il quale apre il volume con una brillantissima introduzione,* ***Bruno D'Agostini, Salvatore Aponte, Giovanni Artieri, Luigi Barzini jr., Gino Berri, Raffaele Calzini, Paolo Cesarini, Vittorio Gorresio, Virgilio Lilli, Francesco Maratea, Paolo Monelli, Vittorio G. Rossi, Michele Serra, Alberto Spaini*** *e* ***Orio Vergani.*** *Se mancano alcuni di chiara fama e non meno amati ed apprezzati dal pubblico per i loro scritti, i loro viaggi e le loro inchieste, ciò è dipeso soltanto dal fatto che all'epoca in cui si svolse il ciclo di «Questo strano mondo» essi erano lontano dall'Italia o impediti a collaborarvi per precedenti impegni.*

Niente, forse, meglio di un cenno per ogni capitolo vale a dare un'idea del contenuto dell'attraente libro.

Potreste, ad esempio, immaginare che il primo «servizio» giornalistico di chi ha ***in seguito, narrato, per lunghi anni, fatti fra i più sensazionali successi in Italia e nel mondo, sia stata la cronaca della inaugurazione di una tramvia nei Castelli Romani? Questo fu l'esordio di Orio Vergani. E vi è mai passato per la mente di iscrivervi ad un «Club matrimoniale» per prender moglie? Ecco un caso realmente vissuto da Bruno d'Agostini negli Stati Uniti. E Luigi Barzini jr. ha assistito, in Sardegna, alla uccisione di un famigerato brigante, tradito, dopo anni di inutile caccia, da una scatola di pasticche del «Re Sole».***

Anche il salvarsi miracolosamente da una catastrofe aerea in tempo di pace non è vicenda da ordinaria amministrazione. Vittorio Gorresio l'ha vissuta alla Malpensa, in una notte di Natale. Se non così drammatica certo stravagante è la storia di uno di quei duelli alla sciabola che oggi sembrano ridicoli ma che furono assai *frequenti tra i giornalisti delle vecchie generazioni. L'assurdo scontro sul terreno fra* ***Alberto Cecchi*** *e* ***Anton Giulio Bragaglia*** *è, nel racconto di* ***Alberto Spaini,*** *uno dei capitoli più divertenti del libro.*

Pieno di fascino è girare il mondo ed i colleghi presenti in queste pagine lo hanno percorso in lungo e in largo. Ma vi è mai capitato, viaggiando all'estero, con il passaporto in piena regola, di essere scambiato per un altro che ha quasi lo stesso vostro nome e le stesse vostre caratteristiche fisiche ed è attivamente ricercato dalla polizia? A Giovanni Artieri è toccata a Bagdad una simile disavventura. A Raffaele Calzini è addirittura successo, a Canton e a Hong-Kong, di essere involontario ed ingenuo complice di un affare di spionaggio giapponese ai danni della Cina.

Certo sapete che l'inviato speciale ricorre ad ogni stratagemma pur di riuscire a fare un grosso colpo giornalistico. E, tuttavia, vivere a tal fine per cinque mesi sotto false spoglie, come fece Gino Berri, in Scutari d'Albania, assediata e bombardata dai turchi, non è un'impresa di ogni giorno. Il trovarsi in tempo di guerra preso in vicende tempestose dalle quali si esce vivi per caso e l'inopinato scampo si trasforma in un bell'articolo, è descritto da Paolo Monelli nel vibrante ricordo di un servizio giornalistico sulle lotte per la spartizione fra tedeschi e polacchi dell'Alta Slesia, dopo il primo conflitto mondiale.

Ma anche cose da nulla diventano talvolta per il giornalista globe-trotter avventure straordinarie. Così è di una povera calza bucata che acquista d'improvviso una importanza internazionale e muta un pasto raffinato in uno dei più orribili pranzi della propria esistenza. Accadde a ***Virgilio Lilli in Giappone ed il suo racconto è pure fra i più gustosi dell'intero volume.***

Talune pagine vi trasportano nei paesi più freddi o più caldi del globo. Della durissima vita nell'Artide, a bordo di un rompighiaccio, parla Salvatore Aponte che dipinge la figura di una giovane e graziosa collega moscovita, unica donna fra i 140 uomini della spedizione. Con Paolo Cesarini siete, invece, sulle rive dell'Oceano Indiano e conoscete la commovente storia d'uno scultore napoletano, allievo di Gemito, che si era insabbiato nei dintorni di Mogadiscio a modellare statuette dei somali. E siete ancora nel continente nero col capitolo di Michele Serra il quale confessa le curiose e deludenti impressioni avute in una fumeria clandestina di hascisc, al Cairo, dove provò a gustare la droga. Vittorio G. Rossi chiarisce in due umanissimi ritratti del Ministro liberale greco Sofulis *e del Cancelliere tedesco Adenauer, perchè di tanti personaggi, conosciuti girando per* ***il mondo,*** *l'inviato speciale ne ricordi solo alcuni, a lungo, e dimentichi rapidamente gli altri.*

E vi sono anche pagine di «storia segreta». Le ha scritte Francesco Maratea con alcune rivelazioni sul complicato intervento, a Belgrado, del ***Duca di Spoleto,*** *quale rappresentante dell'Italia, ai funerali di* ***Re Alessandro di Jugoslavia*** *ucciso a* ***Marsiglia*** *da congiurati ustascia.*

Non è, in verità, esagerare se scriviamo che raramente un libro del genere avvince l'interesse e accende la fantasia come sa farlo «Avventure in tutto il mondo» con i suoi eccezionali «pezzi» di vita, di paesi e di storia di ieri e di oggi.

GEROLAMO PEDOJA

(1) I «Quaderni della Radio» Volume XXIX. «Avventure in tutto il mondo» L. 350. Edizioni Radio Italiana, Via Arsenale 21 - Torino. I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/37800

POSTARADIO

Ruggeri e ruggeriani

«*Protesto contro la rivista* Precipitevolissimevolmente *che ha voluto far dello spirito su Ruggero Ruggeri che, a* ***82 anni, proprio in questi mesi, ha combattuto in terra straniera una bella battaglia in favore del teatro italiano*** ». (Carlo Origlia - Milano).

Così come ci sono i diritti dell'arte, ci sono i diritti dell'umorismo. Gli umoristi, da che mondo è mondo, hanno sempre esercitato il loro spirito proprio sugli uomini più illustri contribuendo, anzi, con la loro mordacità, ad accrescere la popolarità dei loro soggetti. Ci può essere — è vero — spirito di buono e di cattivo gusto, ma siamo certi che Ruggero Ruggeri avrebbe sorriso amabilmente, come sa fare lui, se avesse ascoltato la scenetta contro cui lei protesta. Non sia quindi più «ruggeriano» di Ruggeri, che è un grande amico della Radio, come la Radio è una sua grande ammiratrice.

Abbasso i primi

«*Apprezzo molto il Convegno dei ragazzi. Come li scegliete? Sono i primi della classe?*». (Angela Martinetti - Roma).

No, signora, non sono i primi della classe. Il buon Pierino non è più d'attualità. Sono ragazzi svegli, disinvolti, come ce ne sono tanti. Li sceglie, a fiuto, la signora Romagnoli che dirige il Convegno, senza guardare la loro pagella. Scarta soltanto i bambini-prodigio, perchè dice che il più bel prodigio è quello d'essere bambini.

Sigla inedita

«*Qual è il titolo di quella musica con cui si annuncia la trasmissione Eclipse?*». (Giovanna Benaglia).

E' una musica inedita composta dal maestro Piero Morgan come sigla di quella trasmissione.

Accertamento rigoroso

«Trasmettete sempre le stesse musiche. Eccovi allegato un elenco di musiche sistematicamente dimenticate». **(Enzo Croci - Gallarate).**

Grazie per l'elenco di musiche. Effettuato un rigoroso accertamento, abbiamo stabilito che dei 33 brani dimenticati, 5 sono stati eseguiti nella settimana in cui lei ci ha scritto; 12 nella settimana precedente e gli altri 16 nel mese di aprile, almeno una volta. Li terremo, comunque, in evidenza, augurandoci di trasmetterli ancora nelle ore in cui lei si trova in ascolto. Variare i programmi è la nostra prima preoccupazione. La seconda è di variarli nel senso desiderato dagli ascoltatori.

Ricordo
di A. GATTI

Angelo Gatti, uno dei più complessi nostri scrittori, verrà ricordato ai microfoni della Rai giovedì, alle ore 22,15, sul Programma Nazionale. La sua nobile figura d'uomo e d'artista sarà rievocata nel quinto anniversario della morte da Francesco Flora che ricorderà e illustrerà i vari aspetti della sua molteplice e feconda attività. Angelo Gatti, infatti, fu storico, moralista, poeta, romanziere e commediografo, ed ebbe uno spicco particolare in quel gruppo di pensatori-artisti della scorsa generazione che altamente onorarono l'Italia. Di lui ricordiamo tra le opere che ebbero più vasta e duratura rinomanza il romanzo «Ilia e Alberto», che ne rivelò la forte tempra di artista, la commedia «La via chiusa», le novelle «Racconti di questi tempi» e, fra i numerosi saggi, «Massime e caratteri», «La guerra senza confini», «Uomini e folle di guerra», «Uomini e folle rappresentative».

Italo Montemezzi

DAL TEATRO ALLA SCALA

"L'AMORE DEI TRE RE„ DI MONTEMEZZI

Quando Italo Montemezzi morì, il 14 maggio 1952 nella nativa Vigasio, presso Verona, dopo aver vissuto molti anni in California, ci si accorse di aver dimenticato un operista della più bell'acqua italiana, e di esserceIo fatto ricordare proprio dall'America. Infatti le cronache musicali italiane d'un trentennio fa risuonavano piuttosto del nome di Montemezzi, fra quelli più «à la page», più di fiducia e più spronati nelle sorti ancora farraginose o ambigue della lirica nazionale. Poi il nome sparì, ed altri avvenimenti o scopi di qualità nuovamente «à la page» lo superarono, lo fecero dimenticare.

Montemezzi s'era ormai trapiantato in America, lavorava là, si diceva; aveva molto successo, si diceva ancora, ma noi non ce ne interessavamo... Tanto più che, se l'America si chiama Hollywood e Beverly Hills — dove Montemezzi abitava con la moglie statunitense ed un figlio biologo — allora fortuna fatta e casi suoi! Con un pizzico di diffidenza perchè, semmai, la musica per il cinema non ha più niente a che fare con il teatro in musica.

Pochi sapevano che ogni tanto, di laggiù, il musicista preso di nostalgia veniva qui nella sua vecchia casa del veronese. E quando morì, proprio in quella casa, allora si tornò su di lui, si rivalutò la sua fortuna artistica. E si scoprì che in America non il cinema ma proprio la sua qualità di operista italiano aveva fatto fortuna, e che *L'amore dei tre re* subito dopo la prima italiana fu presentata da Toscanini al Metropolitan di New York e vi tenne il cartellone per dieci anni consecutivi, entrando poi nel repertorio dei maggiori teatri americani.

E ci si accorse che nel 1943 Montemezzi aveva ancora scritto l'opera in un atto *L'incantesimo*, che appena morto l'autore vide la prima luce scenica all'Arena di Verona nell'estate '52. E ancora pateticamente si commentò l'italianità del musicista trapiantato, dimenticato e non dimentico, quando si venne a sapere di un poema sinfonico del 1944 che laggiù la bacchetta fascinosa di Leopold Stokowsky aveva portato al successo, e che si fregiava d'un titolo non ermetico nè succinto: *Italia mia, nulla fermerà il tuo canto!*

Ora, nella sua stagione lirica, la Scala di Milano vuole rendere omaggio a Montemezzi proprio con quell'opera, *L'amore dei tre re*, che vi aveva avuto un battesimo trionfale nel lontano 1913. Erano i tempi della schietta onestà post-umbertina, dell'eroismo attivo e verbale dannunziano, delle commozioni nazionalistiche. Mentre si faceva costruire un turrito castello a Zoagli, secondo i dettami della moda medioeval - romantica, l'aedo Sem Benelli mieteva successi ed esaltazioni a forti tinte sulle platee. Era la vigilia dell'entrata in guerra dell'Italia contro i secolari nemici del bel suolo. E nulla di meglio d'un soggetto che romanticamente ricostruisse agli albori le invasioni barbariche ed i loro riflessi corruschi sulle passioni italiche. Tale fu *L'amore dei tre re* di Sem Benelli, poema drammatico che era tutto avido di musica, e che si dissetò ampiamente e s'inondò di musica alla fonte turgida e giovanile di Italo Montemezzi.

La vicenda infatti è in pieno Medio Evo, in un remoto castello italiano conquistato dai barbari. I personaggi principali sono quattro: la bellissima castellana del comune conquistato, Fiora, e i tre re: il vecchio Archibaldo divenuto cieco, Manfredo suo figlio che ha sposato Fiora, e Avito principe del vicino castello, già promesso sposo di lei, ora amante riamato. Durante un'assenza del figlio, il vecchio Archibaldo sorprende l'inganno di Fiora, ma non può riconoscere l'amante. Una seconda volta egli pretende dalla donna di conoscere la verità, e ai rifiuti di lei la strangola. Quindi cosparge le labbra della morta d'un potente veleno, mirando così a vendicarsi anche dell'amante. E infatti quando, esposta la bara, Avito furtivamente si china su quelle labbra amate, ne sugge la morte. Manfredo intanto ha saputo, e cerca anch'egli la morte sulle labbra della donna amata. Così che quando Archibaldo si appressa alla bara per afferrare finalmente il nemico, raccoglie la vendetta ritorta sul suo proprio figlio.

Mercoledì ore 21
Progr. Nazionale

Pur nella sua vena cospicua, nella sua ipertensione sonora, Montemezzi seppe affrancarsi, in definitiva, dalla truculenza del soggetto, se non dalla sua facile suggestione. Bisogna comunque riportarsi ai tempi, a certo cliché del musicista italiano e del melodista italiano, alla tradizione del melodramma ottocentesco; che tuttavia poteva dibattersi, come nel caso di Montemezzi, tra gli allettamenti culturali stranieri come il wagnerismo e l'impressionismo, e tra gli istintivi richiami patrii come quello del verismo; e che, sempre nel caso di Montemezzi, poteva abbastanza liberamente giudicare in tale dibattito con l'energia d'una propria coscienza, d'una propria intelligente sensibilità, d'una propria personalità.

A. M. BONISCONTI

IL MANTELLO ALATO

IDILLIO RADIOFONICO DI GIULIO PACUVIO

Giulio Pacuvio è noto piuttosto per la sua apprezzata attività di critico e di regista, che non per una produzione creativa. In compenso nell'apologo che presentiamo si è concessa una felice vacanza e, disimpegnatosi per una volta tanto dalla sua attività pratica, si è anche svincolato da ogni somiglianza e realismo, per raccontarci una favola radiofonica che si acclimata tutta nel regno della fantasia, anche se espressa con un linguaggio sapido e colorito, di garbatissima maniera.

Sabato ore 21
Progr. Nazionale

Protagonista de Il mantello alato *è un giovane pescatore bello e prestante ma povero assai, e poco disposto ad un ordinato lavoro per uscire dalla sua povertà. Preferisce fantasticare, girellare, punzecchiare le ragazze ed anche, per un poco ciascuna, corteggiarle; sempre poi ama e sente la natura, con i suoi incanti che si rinnovano senza tregua: il fiume, gli alberi, l'erba morbida, il cielo che muta colore, i ciuffi del biancospino profumato, l'ombra odorosa dei boschetti. Tutto ciò la vince non solo sulla sua magra voglia di lavorare ma anche, in definitiva, sulle sue spasimanti, che tutte lo vorrebbero, ma di cui teme i lacci insidiosi.*

Finchè un giorno, sul suo caro, tepido fiume, vede galleggiare qualcosa: sarà un ramo, una foglia, una smisurata tela di ragno? No, è un mantello di foggia bizzarra. E come lo indossa ecco si avvede che può volare, e non ha più peso. Il cielo è suo ed anche, gli pare di conseguenza, il mondo. Mentre il nostro eroe se ne vola per l'aria, piroettando, la legittima proprietaria del mantello, una esautorata figlia del cielo, una dea, se ne sta nuda e tremante ad aspettarlo. La poverina si era lasciata tentare dal fiume dolce, dall'ombra sulle prode, dalla terra insomma con le sue terrestri delizie; ed ora ne paga l'amaro fio.

Ma il nostro pescatore, dopo aver girellato un bel po' negli spazi, sforzando il suo magico strumento ad acrobazie faticose per un novizio inesperto, comincia ad avvedersi che, alla lunga, il cielo dà meno sugo della terra. E di quest'ultima prova una gran nostalgia, e lo coglie uno spasimo di freddo nelle membra e al cuore, così abbandonato nel gran silenzio, e solo. E si rituffa giù a capofitto, verso l'elemento suo congeniale, dove, tremante e fragile, la dea non più tale lo attende.

Insieme, rinunciando di buon grado al cielo, si dispongono a vivere sulla terra, a soffrirsela. Già il mantello alato si disfa nelle loro mani. Altri prodigi meno eccezionali li attendono.

La favola è così gentilmente allusiva, e tanto naturalmente ne viene fuori la sua moralità, che sarebbe peccato sottolinearla. Spetta agli ascoltatori sdipanarne il poetico filo.

F. B.

Giulio Pacuvio

GAVINO e SIGISMONDO

Tre atti di Cesare Giulio Viola

C. G. Viola

Nella produzione di ogni commediografo esistono delle situazioni che, sia pure suggerite da motivi diversi ed a diversi sviluppi destinate, si presentano più volte, anche a grandi intervalli. Troviamo così, nel teatro di Cesare Giulio Viola, più lavori impostati sul motivo della donna contesa fra due uomini, della scelta che le è inesorabilmente imposta fra due persone che, per naturale destino, sono fra loro differenti e quindi definibili come il più forte ed il più debole. Sappiamo bene come osservazioni simili, lungi dall'avere un significato critico, abbiano spesso un sapore prettamente marginale; ma non possiamo non rilevare come l'impalcatura triangolare cui abbiamo accennato sia comune al primo lavoro teatrale scritto dal Viola senza collaboratori (Il cuore in due, anno 1926) ed al suo, per ora, ultimo successo (Il romanzo dei giovani poveri, anno 1952). Sono queste due commedie ben lontane nell'ispirazione e nello svolgimento. La prima si fonda sull'esigenza che, per vivere, per sopravvivere, ogni creatura ha di unirsi ad un'altra, giacchè nessuno rappresenta un mondo a sè, ma vive cogli altri e per gli altri: «la legge solidale» — per dirla col D'Amico — «contro il prepotere dell'io». La seconda invece, punta su un motivo polemico, a sfondo sociale: i giovani poveri di questo dopoguerra sono annientati dalla inutilità stessa dei loro sacrifici, mentre ai giovani poveri del dopoguerra precedente era concesso l'immenso aiuto della speranza. Ma, nonostante una così dichiarata diversità d'intenti, rimane comune ai due lavori quella «impalcatura» cui prima abbiamo accennato e risulta comune soprattutto la felice indagine psicologica che un tale giuoco a tre favorisce, la spontanea delicata pittura dell'animo femminile così misurata ed efficace per la sensibilità del commediografo.

Nel 1926, Anna de Il cuore in due; nel 1952, Ede de Il romanzo dei giovani poveri. Nel 1939, a precisa metà di questi ventisei anni di lavoro, Cesare Giulio Viola ferma nel dialogo d'una commedia una fra le sue più belle figure di donna, la Paolina di Gavino e Sigismondo. Un lavoro, questo, che ottiene immediatamente pieno successo di pubblico e di critica. Nel novembre all'Argentina di Roma e nel dicembre all'Olimpia di Milano la Cimara-Maltagliati-Ninchi vi raccoglie applausi e consensi. «Un'opera bella e piena» la definisce Repaci e Simoni dichiara che siamo di fronte al miglior lavoro del commediografo. Entusiasmo meritato, chè l'autore ha felicemente raggiunto un perfetto equilibrio fra ispirazione e mestiere; noi sentiamo che i personaggi sono qui vivi, veri, «comuni» nel senso migliore della parola, e che posseggono il dono di significarci qualcosa di vero oltre la cronaca della loro umana vicenda. Una fortuna che sul palcoscenico non sempre si avvera.

Paolina ha ventiquattro anni; ma l'età non ha significato per le creature come lei, incatenate ad una coscienza così balbettante, a sentimenti così confusi che le fanno rassomigliare a selvaggi ragazzi per cui maturità e civiltà sono solo i sogni d'una speranza. Sotto il prepotere del suo fisico Paolina si è legata ad un pugile d'infima categoria che, bravo ragazzo in fondo, ma incapace di risolvere le sue questioni con altri argomenti all'infuori dei pugni, sfoga ogni malumore battendola. Essa, per vendicarsi, lo tradisce; ma non ha la forza di rinunciare a lui. Fino a che nella vita della ragazza non compare Gavino, un modesto scrittore fallito pieno di piccoli sogni e di grande dignità, il quale ravviva in lei quell'ansia divina che, sia pure soffocata, è presente in ogni essere. Provvidenziale angelo custode, Gavino restituisce alla ragazza il rispetto di se stessa e quindi la possibilità e la consapevolezza della scelta. Non è facile per Paolina vincere il suo istinto. Prova a staccarsi da Sigismondo, il pugile, e presto vi ricade. Ma il dolore, il disgusto che dalla caduta essa ricava le dànno la sua nuova forza. Essa può finalmente sentirsi «la donna d'un uomo solo». Dall'ultimo colloquio fra lei e Gavino, colloquio fatto solo di tremule delicatissime allusioni, nasce una nuova storia d'amore; ma nasce soprattutto una donna.

ENZO MAURRI

Martedì ore 21
Progr. Nazionale

UN RADIODRAMMA MESSICANO

Il postino delle 15,30

di Armando Maria Calpes

Armando Maria Calpes, autore messicano, si presenta ora per la prima volta agli ascoltatori delle radio europee: oltre alla Rai, anche la Radio francese trasmette, infatti, in questo periodo, alcuni dei suoi lavori.

Contrariamente alla maggioranza dei radioautori, Calpes non ha esordito con una attività letteraria, ma ha prodotto sin dagli inizi delle opere radiodrammatiche.

Il postino delle 15,30 tratto dal racconto omonimo, ha per protagonista Cristóbal della Roggia, uno scapolo di quarantacinque anni, pensatore a modo suo. Porta nel cuore il segreto e il ricordo di una vicenda d'amore appena accennata, spenta sul nascere stesso e senza una spiegazione concreta, dall'improvvisa freddezza di Alice. Ma Alice era la moglie di un altro, e Cristóbal non aveva diritto a spiegazioni. Il distacco gli ha lasciato contro la donna un rancore che finisce per sfogare in cordiale ironia verso il marito.

Questo marito tradito e ignaro, in punto di morte, chiede a Cristóbal nientemeno che di sposare la «vedova» Alice. Ma perchè mai avrà fatto questo? Una lettera consegnata dalle mani di un «dannato» postino spiegherà il retroscena.

Quello che conta, però, nel lavoro di Armando Maria Calpes, non è tanto la trovata fantasiosa che dà al racconto il tono di una fiaba, quanto l'innesto psicologico dei tre personaggi, Alice, Adolfo Cristóbal. Alice è fredda e capace di abbandonarsi alla passione; ha peccato, eppur si veste dell'austerezza dell'onestà. Adolfo appare semplice, cuor contento, ma è così pieno di comprensione verso gli uomini, così superiore nel contemplare le cose del mondo che non si discerne in lui passaggio dalla vita alla morte: egli giudica da vivo come se già si fosse liberato della materia. Cristóbal è uno scapestrato, un uomo fatto di istinti, forse, chi sa, un artista. La sua figura ci richiama una autobiografia di Calpes in cui l'autore scrive: «Per gli uomini come me, il raziocinio, la logica non contano. Due cose valgono solo: la sensazione e la fantasia». Ed è appunto un'ardita fantasia che, ridonando la vita a un intreccio di sensazioni assopite nel fondo dell'io, dà a questo racconto il sapore e l'efficacia di una esperienza umana.

D. R.

Sabato ore 21,30 circa
Progr. Nazionale

"Botta e risposta" tra i militari

Nel periodo giugno-settembre, anche per venire incontro al desiderio de' suoi ascoltatori, la «Trasmissione per le Forze Armate» trasferirà due volte al mese i suoi microfoni in alcuni grandi centri d'Italia dove saranno realizzati, alla presenza e con la partecipazione dei militari, alcuni speciali programmi dei quali daremo man mano notizia.

«Signorsì», l'attuale programma settimanale per le Forze Armate, verrà di conseguenza trasmesso quindicinalmente.

Intanto, da domenica 14 ha inizio una serie di trasmissioni mensili di «Botta e risposta», la popolarissima rubrica che Silvio Gigli presenterà in edizione speciale per le Forze Armate, rivolgendo le sue «domandine facili facili» ai militari dei vari centri che saranno mèta delle sue peregrinazioni radiofoniche estive: Firenze, Bologna, Palermo e Genova.

Per domenica, dunque, è in programma una prima edizione di «Botta e risposta» per i militari della zona di Firenze. E, come per le normali trasmissioni di questa rubrica, verranno assegnati da Gigli, ai partecipanti che si faranno onore, numerosi premi.

Nel corso della trasmissione verranno resi noti i risultati del concorso «Caccia alla licenza», bandito domenica 7 giugno.

Domenica ore 10
Programma Nazionale

ATTRICI DEL TEATRO RADIOFONICO

PINA RENZI IN 100 RIGHE

Pina Renzi con il suo partner Sandro Tuminelli in una delle più applaudite scenette di «Chicchirichì»: «La signora Elisa» di Falconi e Frattini

L'ho narrato anche in un libro sul teatro di Rivista che il mio caro Frattini e io abbiamo scritto e che uscirà fra poco: il successo di Pina Renzi, per quanto assurdo ciò possa oggi sembrare, ebbe origini del tutto fortuite. Me lo ricordo come se fosse adesso: s'era sul palcoscenico del milanese teatro Olimpia e si provavano quelle Lucciole della città, rivista per attori di prosa, che l'impresa Za-Bum, capitanata da Mario Mattoli, inscenò servendosi di un gruppo di giovani attori fra i quali primeggiavano Vittorio De Sica, Giuditta Rissone, Nino Besozzi, Umberto Melnati, Ermanno Roveri, Franco Coop e Rina Franchetti. I soli «vecchi lupi» della formazione erano la spassosissima, indimenticabile Amelia Chellini Creti e l'ottimo, espertissimo Camillo Pilotto. Fra le generiche c'era Pina Renzi, una bionda fiorente dalla pelle di camelia e dagli occhi di fiordaliso. Gli autori della rivista — che erano Oreste Biancoli e il sottoscritto — nonché l'impresario-regista Mattoli andavano quotidianamente in brodo di giuggiole scoprendo nella vasta compagine degli attori di primo piano non soltanto un delizioso estro umoristico, ma anche qualità canore e danzanti altrettanto divertenti quanto insospettate. Senonchè la compagine era fin troppo vasta. Distribuite le parti fra i nove «assi» succitati, ben poco rimaneva da fare agli attori minori, i quali assistevano alle prove spesso senza alcun costrutto, nella sola speranza che, per ragioni di forza maggiore, a loro toccasse non la solita briciola, ma proprio un intiero panino. Quel panino che eventualmente fornisse loro l'occasione d'un «panetto» (definizione in gergo comico dell'applauso a scena aperta).

Pina sedeva dunque in un angolo del palcoscenico dell'Olimpia in umile attesa d'una particina, quando il ritmo serrato delle prove (s'era a pochi giorni dall'andata in scena) subì un improvviso tempo d'arresto. Gli autori avevano portato quel giorno una scenetta nuova ispirandosi a un fatto di palpitante attualità: l'inaugurazione della Fiera Campionaria. Si trattava d'una signora indossante un impermeabile stillante acqua che cantava mestamente sull'aria del celebre «Come pioveva»: «...Ed io ricordo quel tempo lontano - quando la Fiera non c'era a Milano - quando nessun sospirare poteva - "Come pioveva! Come pioveva"». Mattoli confidava che la cosa avrebbe fatto ridere, ma c'era un inconveniente: poichè la Rissone doveva apparire in scena subito dopo, la Chellini appariva in scena subito prima e la Franchetti in scena c'era già, chi poteva impersonare la Fiera? Certo era un bel guaio che nessuna delle «dive» fosse libera, ma tagliare la macchietta, a Milano, con la Fiera che stava per inaugurarsi e il tempo che, inesorabilmente, stava già mettendosi al brutto, era un peccato. Senza soverchio entusiasmo, Mattoli volse uno sguardo al malinconico gruppetto delle generiche.

Domenica ore 21,15
Progr. Nazionale

— Chi di voialtre è intonata? — chiese col tono di chi pensa «pazienza!».

Pina Renzi alzò timidamente una delle sue belle manine. E' noto che le mani di Pina potrebbero agevolmente vincere un concorso di bellezza per estremità superiori.

— Io me la cavo — mormorò dolcemente.

E la Fiera Campionaria fu lei. Un successo da non si dire. Risate, applausi, richiesta di bis. La sua dizione perfetta, il garbo fra modesto e sfrontato con cui porgeva i «couplets», quella sua voce inconfondibile, intonatissima, da violoncello con la sordina furono una rivelazione.

— Dovete sfruttarla di più; — vennero subito a dirci gli amici e «aficionados» — E' una cannonata!

E noi la sfruttammo, e come. Arrivammo fino a farle improvvisare un'imitazione di Elsa Merlini, a lei che è alta almeno dieci centimetri più di Elsa e che è lungi dall'avere il suo nasetto a patatina. Eppure era un'imitazione formidabile. Perchè Pina riesce sempre a fare quello che vuole fare. Ha una volontà di ferro, una memoria a prova di atomica, una resistenza antipiega, per dirla con un vocabolo della moderna industria tessile.

Croce e delizia degli impresari coi quali è sempre pronta a litigare, ma che sanno di trovare in lei una piccola miniera d'oro, gioia e tormento dei maestri concertatori coi quali ella s'accapiglia continuamente perchè la musica è un tono troppo alto o troppo basso, ma che hanno immancabilmente la soddisfazione di sentire i loro motivi cantati senza sgarrare d'una nota, terrore e letizia degli autori che trovano maledettamente difficile accontentarla, ma che quando l'hanno accontentata sanno che «megio di cussì no la podaria andar».

Il microfono radiofonico è il solo che possa vantarsi d'essere sempre andato d'accordo con Pina. La sua voce nitida, la sua pronuncia cristallina anche quando s'ingoffa nella cadenza dialettale, la sua puntualità addirittura pignolesca sembrano essere state create per il microfono. I radioascoltatori l'adorano, come gli spettatori teatrali. E lei, eccola lì, col busto un poco piegato in avanti, con le manine protese, il pollice e il medio chiusi a cerchio come se reggessero gli invisibili fili del dialogo o della melodia, snocciolare le enormità di «Donna Pupa» o promettere gli «smatafioni» della «Signora Elisa» con l'inappuntabile precisione della prima della classe che reciti il discorsino di benvenuto al signor ispettore scolastico. Poi, allo scrosciare degli applausi, a Pina si inumidiscono gli occhi azzurri e tremano le labbra sottili, con la stessa stupita emozione di quella sera, ventitre anni fa, al teatro Olimpia, quando cantò «Come pioveva».

DINO FALCONI

* *

Documentario radiofonico di Nando Martellini

BOLIDI ROSSI

«Non è difficile raggiungere i 300 all'ora (sono parole di Ascari), l'importante è conservare anche a quella velocità la pienezza dei propri riflessi».

Trecento chilometri all'ora! La macchina in grado di raggiungere tale velocità, deve essere un vero capolavoro di ingegneria meccanica. Pensate all'importanza dei freni, dei pneumatici, del raffreddamento, quando le sollecitazioni sono così violente da richiedere resistenze eccezionali. Quello del motore non è il problema più difficile da risolvere: dopo tutto è una questione di potenza. Complessa è invece l'armonia del rapporto fra potenza e peso, fra dinamica e statica: aumentare soltanto qualche cavallo di potenza, significa montare un diverso tipo di pneumatici, significa modificare di conseguenza i freni, i giunti, le assi.

Sabato ore 22,45
Progr. Nazionale

La costruzione di un «bolide rosso» richiede il lavoro di decine di ingegneri, di disegnatori, di operai specializzati, di collaudatori.

Il documentario che verrà trasmesso questa settimana sul Programma Nazionale seguirà la costruzione di una macchina da corsa, dal disegno dei piani al «via» in una competizione internazionale. Verranno intervistati operai, corridori, direttori tecnici, tifosi, collaudatori, giornalisti: tutti coloro che vivono nel mondo dei 300 all'ora.

Corridori celebri come Ascari, Villoresi, Farina, parleranno inoltre dei «bolidi rossi» come loro li considerano: una cosa viva, alla quale affidano la loro carriera sportiva e la loro incolumità. Confideranno agli ascoltatori i loro portafortuna, lo stato d'animo con il quale, infilando il casco si preparano al «via», la tattica che seguono in corsa, il regime di vita che si impongono per mantenere la forma.

«Bolidi rossi»: una sintesi dei preparativi e dei retroscena di una grande prova motoristica internazionale. La vita breve ed intensa di una macchina da corsa illustrata dal punto di vista tecnico e umano.

«I poveri sono matti» di C. Zavattini

Adattamento radiofonico di Osvaldo G. Paguni

Domenica ore 15, Programma Nazionale

«Signore, vorrei essere re per un giorno; ah, no, avere lo sguardo che attraversa i muri. Mi accontenterei di un bicchiere d'acqua e di un po' di pane; starei seduto giorni interi davanti alle case. No, no, vorrei bastonare gli uomini, invece!...».

Così prega il Signore. Bat, il personaggio principale di questi «poveri» di Zavattini, che vivono la vita duramente, segretamente aspirando a qualcosa di impossibile. Cosa non vi ha, infatti, di più assurdo dei desideri dei poveri? E per poveri si intendono coloro che vivono ai margini di una vita che ha poco di sole, di bene, di umana comprensione, o che di quel sole ne ha tanto che loro stessi non se ne rendono conto, presi come sono dal desiderio di cose più grandi, da illusioni molto improbabili.

Cesare Zavattini

Essere re, o un personaggio importante, dare due schiaffi al proprio capoufficio e dirgli il fatto suo, comprare di sorpresa e in moneta contante lo stabilimento dove si lavora e il mattino dopo arrivare in ufficio alla stessa ora, o anche prima stavolta! e però impartire ordini a chi sino alla sera avanti li dava lui, non firmare più cambiali per tirare avanti la vita, vedere in ginocchio i propri nemici e così via dicendo: ecco un primo bagaglio delle segrete follie di questi «poveri» contro un'esistenza che infittisce di grigio.

I «poveri», infatti, il più delle volte sono sfrenati nei desideri; è una ribellione, la loro, violenta anche se nascosta tra piega e piega dei pensieri; ma guai se mancassero queste segrete follie; quelli si avvilirebbero considerandosi vittime della società. Matterie, quelle, che hanno dunque un lato positivo nella drammatica lotta per l'esistenza.

Ma poi, Signore, cosa vogliono in fondo gli uomini perchè la loro fede non vacilli, martoriati come sono da cento e una preoccupazioni e senza che si faccia luce in loro? La solita domanda, da che mondo è mondo, e la univoca risposta: la vita è quella che è!...

Ma, i «poveri» non desistono: dalle alte finestre dei ministeri ai sottoscala, dove l'aria puzza di chiuso, dai modesti uffici ai più disparati ambienti, loro guardano il cielo, non desistono dai sogni, unica via di salvezza per resistere, per agire.

Zavattini ha saputo comprendere questi «poveri» e ne ha fatto delle creature inconfondibili segnando, sulla pagina bianca, motivo su motivo, le vibrazioni del loro cuore. Laddove passa dall'apologo ad una più scoperta enunciazione del loro mondo, da una secchezza di stile ad una commossa, anche se a volte amara, interpretazione dei loro desideri, questi «poveri» sentiamo che oggi come ieri, e sempre, si muovono per le strade di questo vecchio mondo e non ci sono più estranei perchè sono come noi e noi come loro. Uno accanto all'altro continuiamo a camminare con una pena che nel cuore si alleggerisce per via di chissà quale piccola segreta follia!...

CONCERTI DA CAMERA

Il Trio di Trieste e il Coro dell'Accademia di Vienna

Domenica ore 22,45
Giovedì ore 22,30
Progr. Nazionale

Un grande complesso cameristico italiano torna domenica sera ai nostri microfoni, il Trio di Trieste: famoso per l'abilità singola e la perfetta fusione dell'insieme. Il Trio di Trieste ci offre in questo concerto una opera che particolarmente richiede quelle doti di analisi e di sintesi interpretativa, quelle sue vaste capacità esecutive dalla raffinatezza estrema alla spinta vigoria: il Trio di Ravel, l'unico Trio per pianoforte, violino e violoncello che Ravel iniziò con la intenzione di volgersi alle strette forme del classicismo.

Era il 1914, e a metà del lavoro che lo assorbiva, scoppiò la guerra mondiale. Si conoscono i sentimenti di Ravel a questo proposito, e come egli si fosse ostinatamente adoperato per prendere parte viva al conflitto. Intanto però, dispensato dal servizio militare per la piccolezza della sua corporatura, non disperando di migliori occasioni, si ritirò a terminare il suo Trio a Saint-Jean-de-Luz, tra quei baschi che egli chiamava suoi fratelli di razza. Il tema d'inizio del Trio, infatti, è improntato al folclore basco, e tra la sua vivacità e l'opposto carattere melodico del secondo tema si sviluppa quindi una complessa polifonia strumentale. Echi etnicistici si riscontrano in tutta la composizione, specie nelle figurazioni e nelle sovrapposizioni ritmiche. Un colore particolarissimo ha il secondo tempo che funge da Scherzo, intitolato Pantoum: forma di origine malese, una specie di declamazione cantata con accompagnamento. Per contro la Passacaglia rievoca l'antica danza come una serie di variazioni su un tema lento, ed il Finale si riporta nella fantasiosa ed iridescente atmosfera raveliana.

Fra i concerti della settimana si segnala pure quello del Coro da camera dell'Accademia di Vienna, in onda giovedì sera. E' questo uno dei migliori complessi vocali odierni, serio nella preparazione e positivo nei risultati artistici. Il suo repertorio è vasto, andando dai classici della polifonia agli ottocentisti ed ai moderni.

Il programma che ora si trasmette inizia con tre «Cori» da Rosamunda, una delle tante e deliziose musiche di scena scritte da Franz Schubert. Quindi, dopo Zigeuner Leben di Schumann, viene una scelta da una delle più personali e preziose creazioni vocali di Brahms, i Liebeslie-derwalzer op. 52, che fanno accompagnare le voci dal pianoforte a quattro mani. Il campo contemporaneo è rappresentato da Ravel, con le Trois chansons a voci miste senza accompagnamento, composte nel 1916.

a. m. b.

UNA COMMEDIA DI UGO BETTI

I NOSTRI SOGNI

Intorno al 1937 e al 1938, quando Ugo Betti aveva già imposto all'attenzione quel suo teatro aspro, difficile, tutto puntato alle sfere della poesia e che i più, generalmente, identificavano con un teatro «che non fa cassetta», pubblico e critica si trovarono improvvisamente di fronte, non

Lunedì ore 21
Secondo Programma

senza un certo senso di disorientamento, alle commedie facili di questo non facile scrittore: esempi, «Il paese delle vacanze», «Una bella domenica di settembre» e questa «I nostri sogni». Parve a tanti che il commediografo avesse voluto infrangere la sorda barriera del successo di stima e che, ripiegando dalle maggiori ambizioni, quasi per agonistica sfida al pubblico, volesse dimostrare d'essere anche lui capace di scrivere commedie piacevoli, di pacifica accettazione, come andavano di moda sui palcoscenici.

Oggi, che anche quelle minori opere bettiane si inquadrano nel complesso della sua opera, fattasi poi sempre più rigogliosa e prepotente, e trionfante ormai nella più alta ammirazione del pubblico nostro e straniero, oggi, che il teatro di Betti ha raggiunto le sue migliori espressioni senza mai lasciarsi sospingere dalle quiete onde del gusto corrente, si vede che anche le commedie facili nel suo repertorio hanno significato qualcosa di più di un semplice diversivo tattico; nel tenue tessuto delle loro trame semplici e lineari, esse portano pur sempre le note distintive della personalità dello scrittore, quasi che della trasparenza del tema egli si servisse per decantare certi motivi elegiaci e pittoreschi del suo mondo poetico.

E infatti anche queste minori commedie bettiane non ebbero tutte la vita facile di primo acchito; nelle loro lievi movenze c'era sempre qualcosa che sconcertava il pubblico. «I nostri sogni», più che al suo primo apparire nel 1937, conobbe il pieno successo qualche anno dopo, quando Vittorio De Sica, Giuditta Rissone e Umberto Melnati la ripresero con la loro non dimenticata compagnia.

La commedia riprende, con una sua scoperta disinvoltura, la macchinetta scenica del genere comico sentimentale in voga in quegli anni. Il protagonista, Leo, è il giovane diseredato dalla fortuna, vagabondo spirituale, ardito e fantastico, che seguito come una fedele ombra dal suo amico Louis, è continuamente alla ricerca di espedienti per campare la sua scombinata vita. Fornito di una buona dose di faccia tosta, ronza continuamente negli uffici di una potente ditta, la Toons e figlio, annusando l'aria come un can da caccia. L'occasione che alla fine gli si presenta è la più ridicola delle prede. Il direttore della ditta, non sapendo che farsi di due biglietti di favore per un concerto nel fastoso teatro della città, finisce per regalarli al più umile e misero dei suoi impiegati. Quei due biglietti per la famiglia del travet, e soprattutto per la sua figliola, Titì, una disadorna e trepida fanciulla, diventano un miraggio di felicità; ma purtroppo il padre non ha un abito da sera per accompagnare la ragazza. Invocano disperatamente aiuto e lo invocano proprio dal munifico donatore; il quale, non sapendo come cavarsi di impaccio, finisce per mandare proprio Leo, quello sfaccendato che si trova sempre tra i piedi, annunciandolo come un alto funzionario della ditta. Ma Leo, secondo il suo carattere, fa un piccolo passo avanti, «un abbellimento» e si spaccia addirittura per Toons figlio, il giovane e famoso magnate, ed entra nella umile casa del travet nelle vesti di uno splendido, abbagliante principe azzurro. «Mio Dio, che cosa stupenda potere dire di sì ai desideri! Come se spiccassimo, da un pergolato, una stella e la mettessimo lì, in mano alla gente, che ne è perfino spaventata!». E Leo, per una sera, cerca di mettere nelle mani di Titì tutte le stelle del firmamento, tutti i sogni romantici, cinematografici, compressi nel cuore delle povere ragazze umiliate nelle privazioni; e recitando la sua parte di ricco, sazio di piaceri e di vita raffinata, elegante, recitando la parte del protagonista onnipotente, non si accorge di condurre inevitabilmente i suoi personaggi incontro al disastro sentimentale. Alla fine del suo gioco mal riuscito, tra la scena fastosa di quel locale di lusso, di cui non saprà nemmeno come pagare il conto, mentre Titì rientrerà nella sua vita modesta e tornerà al suo casalingo amore, egli, l'uomo che ha creduto di poter dispensare la felicità con la fantasia, dovrà riconoscere che la sua commedia non è servita che a rimuovere e a portare a galla la goccia d'amaro che è in fondo a tutti i sogni.

GIULIO PACUVIO

Ugo Betti

«UNA VITA PER IL TEATRO»

VITTORIANO SARDOU

Ritrovare il vero volto di alcuni tra i più esemplari autori e, inquadrandoli nella società e nell'epoca in cui si mossero, lumeggiare, attraverso il loro vivo ritratto, un secolo o una cultura è quello che si sono proposti Umberto Benedetto e Margherita Cattaneo compilatori della rubrica settimanale intitolata «Una vita per il teatro».

Domenica ore 16,15
Secondo Programma

Sono passati così ad un vaglio attento e cordiale Molière, Shakespeare, Goldoni, Shaw, Oscar Wilde, Gogol, De Musset, Lope De Vega, Metastasio. Ed ecco, nella presente settimana, le interessanti e fortunate vicende di un celebre drammaturgo rappresentante di un tipico teatro dell'800 francese, salito in breve tempo alla gloria e alla ricchezza in virtù del proprio ingegno: Vittoriano Sardou.

Egli nacque a Parigi nel 1831. I suoi parenti lo avviarono agli studi di medicina ma la mente e il cuore del giovane Vittoriano fin da allora erano volti al teatro. A venti anni aveva già scritto un dramma in versi «La Regina Ulfra», *che non fu mai rappresentato. Un secondo dramma,* «La taverna degli studenti», *venne dato all'Odeon ma fu clamorosamente fischiato dagli studenti stessi, i quali, accorsi alla rappresentazione del lavoro, avevano ravvisato in esso qualche offesa a loro diretta.*

Altri drammi gli vennero rifiutati; «Candide» *piacque: doveva andare in scena ma fu proibito dalla censura. Infine, una sera, il telone si alzò e si dette inizio a* «Le prime armi di Figaro». *Sardou e il pubblico si trovarono allora in diretto confronto, l'uno davanti all'altro (senza studenti, questa volta, e senza censura). Vinse Sardou. Il successo fu clamoroso, l'autore si fece notare dall'ambiente teatrale, a poco a poco divenne l'idolo della società parigina del Secondo Impero e della*

Vittoriano Sardou

Terza Repubblica e nel 1877 entrò a far parte dell'Accademia Francese.

Questo rapido successo e l'enorme popolarità che conquistò in tutto il mondo si spiegano col fatto che Sardou, come la critica ha da tempo rilevato, più che un artista è stato un abile costruttore di intrighi, di vicende, di colpi di scena, di dialoghi ora drammatici ora amabili. Ingegnoso, certo, ma restando sempre in superficie. Non avendo niente da dire al pubblico, cercò, e ci riuscì, di accontentarlo nei modi più svariati raggiungendo in ogni caso l'efficacia teatrale, raramente l'arte. Eppure la «presa» *che i suoi lavori hanno sul pubblico, la sua numerosissima produzione* — commedie comiche (Divorziamo), drammi (Fedora, Odette), drammi storici (Madame Sans Gêne, Robespierre) ecc. — *la sua vita brillante conferiscono ancor oggi un'interesse non lieve alla figura e alle opere di questo felice e scaltro facitore del teatro.*

F. D. L.

ROSSO E NERO

Tre indossatrici di una nota Casa di mode romana sono state intervistate dal presentatore Corrado nel corso di una recente trasmissione di «Rosso e Nero».

DAL NUOVO «ALBUM DI CELEBRITÀ»

ANTONIO GUARNIERI

JANINE MICHEAU

GREGOR PIATIGORSKY

Questa trasmissione che il Secondo Programma presenta il mercoledì alle 15,45 è come una luminosa vetrina dove vengono esposti i «pezzi» migliori di un grande magazzino. Prolungata recentemente a mezz'ora la sua durata, il programma può ora presentare due o tre famosi artisti, in luogo di uno solo, col risultato di una maggiore varietà e di un maggiore interesse dovuto alla possibilità del confronto diretto e alla diversità dei generi.

Mercoledì ore 15,45
Secondo Programma

Nel programma di mercoledì figurano tre grandi nomi, uno dei quali scomparso da poco dalla scena del mondo. Alludiamo ad Antonio Guarnieri morto pochi mesi or sono in un ospedale di Milano dove da tempo languiva abbandonato e dimenticato. Sembra che un intero mondo sia scomparso assieme a questo artista unico, un mondo che forse era già morto prima di lui ma che la sua permanenza sulla terra pareva volesse ancora trattenere. Egli stesso come direttore d'orchestra era da qualche anno costretto a una crudele limitazione di attività, quasi ridotto al silenzio.

Le ultime apparizioni ci hanno mostrato un Guarnieri stanco e sofferente, dal gesto costretto in brevi movimenti, un Guarnieri che viveva ancora e agiva in virtù di uno spirito indomabile, manifesto nello sguardo acuto e penetrante, nella immutata autorità che esercitava sull'orchestra affascinata da uno straordinario potere di comunicativa. Apparteneva a una razza di musicisti; aveva nel sangue il «mestiere» e lo esercitava con una formidabile capacità di artigiano che ne conosce tutti i segreti, tutte le sottigliezze.

Lontano da qualsiasi cerebralismo, da sofisticherie mentali e psicologiche, affrontava la partitura con occhio di musicista e andava diritto allo scopo: rendere comprensibile l'opera musicale, darle una vita; quella vita che sorge dall'esattezza del ritmo, dalla espressività del suono, da una equilibrata realizzazione dei rapporti dinamici, da una obbiettiva visione del mondo sonoro racchiuso nelle linee del pentagramma.

La «Morte di Isotta» dal *Tristano* di Wagner è la pagina che Guarnieri dirige nel programma di mercoledì. Era uno dei suoi cavalli di battaglia e in questa pagina, come in altre pagine di questo autore che prediligeva, tocca punte massime di una espressività portata allo spasimo, mediante una perfetta dosatura del «crescendo» e una intelligente dilatazione del tempo che fa *sospirare* la conclusione della progressione, il grido disperato di Isotta.

Accanto a Guarnieri il violoncellista Piatigorski e la cantante Janine Micheau dell'Opéra di Parigi. Il primo si può considerare il più grande violoncellista vivente. Strumentista di qualità straordinarie unisce a una tecnica mirabolante che gli permette di trattare il violoncello come se fosse un violino, alte virtù artistiche e uno sviluppatissimo senso dell'interpretazione. Nel difficile concerto di Dvorak, di cui viene eseguito il primo tempo, Piatigorski mette in mostra rare virtù di un violoncellismo di eccezione.

Janine Micheau è considerata una delle maggiori interpreti dell'opera francese, Margherita nel *Faust*, Michaela nella *Carmen*, Leila nei *Pescatori di perle*, Titania nella *Mignon*, Manon nella *Manon* riscuote dovunque consensi incondizionati. Milhaud l'ha scelta come interprete del suo *Bolivar* eseguito per la prima volta a Parigi nel 1950 e ripetuto recentemente al San Carlo di Napoli. Nel programma di mercoledì canta una delle più deliziose pagine di Bizet: la «Cavatina di Leila» dai *Pescatori di perle*.

L. D.

CALEIDOSCOPIO

SPIKE JONES E IL CHARLESTON IL CAN-CAN DEL DOPOGUERRA

Giovedì ore 14,45, Secondo Programma

«Un paio di piedi con la febbre a quaranta»: è il curioso titolo di una bella rivista che non più tardi di tre anni or sono mandò letteralmente in visibilio mezza America. Protagonista dello «show» era un vecchio amico, un vecchio personaggio legato ai cappellini a cloche, ai tirabaci, ai luccicanti vestiti delle «starlettes» e soprattutto al dopoguerra: il charleston, il travolgente ballo che mandò in soffitta il can-can. Allora, quando venne al mondo nella romantica Louisiana, se ne parlò come di un autentico fenomeno. Il fatto che i poveri negri coltivatori di cotone fossero riusciti ad imporre a tutta l'America ed al mondo intero quella loro particolare danza, venne considerato un fenomeno del tutto fuori del normale. Il charleston infatti ebbe vita felicissima e fortunata, le stelle più famose fecero a gara per ballarlo, nelle riunioni più chic non se ne seppe fare a meno, tutti, ai quattro angoli del globo, cantarono «Lola, cosa impari a scuola?».

E Lola, trent'anni dopo, è tornata a scuola per studiare nuovamente a tempo di charleston. In Europa, come ricorderete, furono le meticcie di Katherine Dunham a riportare sulle scene le taverne del proibizionismo e ad indossare con coraggio i vestiti con la cintura bassa e tante perline ad ornamento della gonna brevissima. Poi, su quella strada, ogni spettacolo ha sorriso con un sospiro di nostalgia a quella beata epoca di prima della grande crisi, e tutto piano piano, è tornato come allora: dalla musica ai gusti, dal ritmo al costume; le donne che si mettono i cappelli a cloche, spostano occhielli e bottoni verso l'orlo dei loro soprabiti, si fanno rasare la nuca, e il charleston. Una serie di divertentissimi charleston ve la presenterà questa settimana Spike Jones, il capo-banda dei «City Slickers». Alla maniera delle vecchie «spasm-bands» (orchestre convulse) anche il complesso di Jones suona in maniera orgiastica e anarchica e usa generalmente strumenti impossibili: fischietti, rivoltelle, violini ricavati da scatole di sigari, campanacci da mandria, assi per lavare, trombette di gomma e persino vecchie pentole.

L'agitatore di questi strani e indiavolati musicisti è appunto Spike Jones. «Se vi capita di ascoltarlo — hanno scritto di lui — osservate le sue mani sulla tastiera del pianoforte e i colpi che ricadono su di essa ogni volta che egli si solleva dal seggiolino e vi ricade "a salto". Vi chiederete senz'altro quanti pianoforti cambia alla settimana». Chi non li conosce, i «City Slickers», chi non li ha mai visti, non può rendersi conto dell'epilessia musicale che li pervade tutti quando entrano in azione. Ascoltandoli in «Lola, cosa impari a scuola?» e persino nella napoletanissima «O sole mio», a tempo di charleston naturalmente, anche i non più giovani, anzi soprattutto i non più giovani, torneranno certamente ad infiammarsi per la semplice musichetta dei negri della Louisiana. Proprio come ai bei tempi.

g. g.

Spike Jones (a destra) ascolta compiaciuto i virtuosismi canori della sua tromba solista George Rock.

Passerella

PATACHOU

Quando, sette anni fa, il signor Jean Billon, di professione arredatore, propose a sua moglie, Henriette, di impiegare i pochi soldi rimasti dopo il fallimento del suo negozio di antiquario per affittare alcuni locali in Rue Mont Cenis e adattarli a negozio di pasticceria, non immaginava certo che in seguito a questo banale fatto il libro d'oro della « chanson » francese si sarebbe arricchito di un nome nuovo e originale, quello di « Patachou », l'etimologia del quale merita un cenno a parte. Infatti, alla squisita fattura di un determinato tipo di pasticcino, la « pâte à chou », fu dovuta la fortuna subito incontrata dalla pasticceria dei coniugi Billon e proprio da questa leccornia ebbe la sua prima origine la fama di Madame Billon, divenuta, per antonomasia, Madame Patachou. E quando le arti di Henriette Billon dal campo gastronomico si volsero a quello delle canzoni, il nome rimase, ben augurante, trasformandosi automaticamente in nome d'arte, quasi a significare la promessa, per il pubblico, di altre e non meno squisite delizie oltre a quelle del palato. Anche questa seconda parte della metamorfosi di una anonima signora parigina in famosa interprete di canzoni ebbe come artefice il caso, quello che in termini tragici diventerebbe, presuntuosamente, il fato.

Perchè, prosperando gli affari della pasticceria Billon ed essendo stato trasformato in ristorante, con la sua brava orchestrina, il retro del negozio, accadde che una sera vennero nel locale alcuni clienti in vena di bisboccia, i quali dopo aver dato fondo a una notevole quantità di bottiglie presero a cantare le canzoni più scollacciate del repertorio carnascialesco parigino e, assai divertiti dall'imbarazzo di Patachou, pretesero che anch'essa si unisse al coro e, addirittura, si esibisse in « a solo ». Il che Patachou fece di buon grado, un po' spinta dal dovere verso i clienti — « c'est le metier! » — un po' eccitata da quella specie di incosciente audacia che anima di solito le persone afflitte da timidezza quando per avventura si trovino a dover oltrepassare i limiti del loro « self-control » per vincere o mascherare l'innata riservatezza. Agli applausi di quegli avventori buontemponi seguivano, pochi giorni dopo, quelli di tutta Parigi mondana accorsa ad ascoltare la nuova rivelazione canzonettistica.

Sabato ore 19,15
Secondo Programma

Ali Kahn, Rita Hayworth, Louis Jouvet e gli immancabili Cocteau e Carco divennero frequentatori assidui di « chez Patachou » e ogni sera Henriette Billon fissava i suoi grandi e ingenui occhi azzurri su un pubblico sempre più numeroso e importante, si rialzava il ciuffo di capelli biondi sulla fronte ed entrava nello spietato cono di luce del riflettore abbandonandosi, per non dare a vedere il proprio smarrimento, alle più audaci eccentricità. Presto escogitò una delle trovate che avrebbero dato la più vasta celebrità al locale e, come aveva visto fare una volta a un avventore ubriaco, tagliò la cravatta di un cliente che non voleva cantare in coro e l'appese sopra il podio dell'orchestra. Dopo qualche mese centinaia di cravatte mozzate — fra cui quella di Faruk — facevano da festoni al palco dell'orchestra e la fortuna di Patachou era ormai assicurata. Spettacoli teatrali, riviste, tournées all'estero e incisioni di dischi si susseguirono in un crescendo ininterrotto. Poco più di un anno fa Patachou condusse una lunga serie di spettacoli all'estero a fianco di Maurice Chevalier e legatasi a lui con profonda amicizia, imparò che le canzoni possono avere un'anima e si vergognò di quelle che aveva cantato fino ad allora.

Ripudiò il repertorio facile e scollacciato che le aveva dato la notorietà e decise di affrontare un genere più impegnativo, quello delle canzoni che trascendono i limiti della musica leggera vera e propria per trasporsi su un piano elevato e che hanno reso giustamente famosa e insuperata, oggi, la « chanson » parigina; canzoni in cui i versi — che portano spesso firme famose come quelle di Prévert o di Queneau, di Sartre o di Carco — governano l'andamento della melodia e la parola acquista un valore particolare, suonando suggestiva e imaginosa.

Così, quando Patachou ritornò a Parigi, aveva cambiato repertorio e stile e cantava *Mon homme*, la canzone che 30 anni prima Mistinguett aveva dedicato a Maurice.

Ma le sue nuove interpretazioni hanno avuto un successo anche maggiore legando la fama del suo nome all'emotività di una vena patetica, drammatica o ironica, in maniera assai più durevole che non i trofei di cravatte amputate.

Le canzoni che Patachou presenterà ai nostri ascoltatori appartengono al suo repertorio più recente.

ALBERTO TAPPARO

Un radiodramma di Donnis Bordens

La collana scomparsa

Il fatto è davvero accaduto, nel giugno 1913 a Parigi. Immaginate una collana di inestimabile valore, composta di 61 perle così perfette nel colore e nella gradazione da rappresentare una scelta fatta su cento milioni di perle. Una sola di quelle perle, la più grande, aveva il valore di ventimila sterline, pari cioè a circa 35 milioni di lire! Tutte insieme le 61 perle erano state valutate 135 mila sterline.

Tutto questo, naturalmente, era noto ai ladri della famosa collana in possesso del gioielliere Max Mayer, di Londra. Costui aveva spedito al suo agente di Parigi — persona più che fidata — la collana, perchè la mostrasse ad una probabile acquirente. L'acquisto non fu concluso e l'agente perciò rimandò la collana al signor Mayer, a Londra. I sigilli col timbro convenzionale erano intatti. Il gioielliere disfece l'involto per riporre il prezioso contenuto nella cassaforte e al posto della collana, vide, con orrore, tre zollette di zucchero. La collana era stata rubata! Ma da chi? Non dal suo agente di Parigi, era da escludersi. Non dai funzionari della posta e della dogana incaricati di consegnare il pacchetto. Non c'era da supporre altro che un misterioso individuo (o dei misteriosi individui) avessero aperto la scatola contenente la preziosa collana durante il tragitto da Parigi a Londra, avessero rubato la collana e avessero confezionato di nuovo la scatola imitando alla perfezione i sigilli del signor Mayer.

La faccenda dava da pensare non solo al signor Mayer, ma anche alla società d'Assicurazione, all'agente di Parigi, ed infine alle polizie di Francia e d'Inghilterra mobilitate per questo furto senza precedenti. Ma da dove cominciare? Quale pista bisognava battere? E' quello che saprete, ascoltando il radiodramma di Donnis Bordens che è la ricostruzione, basata su elementi reali, delle vicende fortunate e fortunose che portarono attraverso varie fasi, alcune delicatissime, alla scoperta dei ladri e al recupero della famosa collana.

Mercoledì ore 21,30
Secondo Programma

RADIO CLUB

I due campionissimi partenopei della rivista comico-musicale italiana, Michele Galdieri e Totò ad un ricevimento di « Radio Club », durante il quale Galdieri ha tessuto l'elogio di « Munasterio 'e Santa Chiara » e Totò ha fatto ascoltare una sua canzone d'amore.

NUOVI RADIODRAMMI

TERREMOTI PER ERASMO

di A. Santoni Rugiu e L. Silori

Nonostante il suo nome così grave, fatto apposta per essere pronunciato, sussurrato, pensato con rispetto ed ammirazione, Erasmo è un piccolo uomo, di modestissime proporzioni. Accanto alla vivacità della moglie Yvette e del cognato Alvaro, il dottor Erasmo Ballo mostra ancor più chiaramente quanto sia timido, privo d'iniziativa, destinato al fallimento. Non che Yvette ed Alvaro siano gli esasperati campioni di quella categoria di torturatori domestici che convenzionalmente affliggono il quotidiano vivere degli irresoluti di tanta letteratura farsesca; i due fratelli anzi, seppure talvolta lo punzecchino, vogliono bene al bravo Erasmo. Solo preferirebbero che si desse un po' da fare; e questo è logico, no?

Sabato ore 22
Secondo Programma

Un giorno, il dottor Ballo riceve nientemeno che una raccomandata, con la quale gli si comunica che una sua domanda è stata accolta, che all'indomani può prendere servizio presso un certo « Ufficio Stralcio Liquidazioni Terremoti e Terre Depresse - F.s. »; ma deve presentarsi entro le ventiquattro ore, chè altrimenti sarà considerato dimissionario. E qui ha inizio il dramma di Erasmo. Perchè la raccomandata non porta l'indirizzo dell'Ufficio e l'uomo che si rechi, senza una guida sicura o l'aiuto di una forza ultraterrena, alla ricerca di un tale porto nel mare a lui ignoto delle Sezioni, delle Divisioni, dei Servizi ha in sè del presuntuoso, dell'eroico, del pazzo.

Il nostro povero ometto chiede, domanda, prega, supplica, scongiura; ma ogni suo sforzo è inutile: nessuno può aiutarlo, perchè nel labirinto dei vari uffici è impossibile orientarsi e perfino coloro che in quegli uffici lavorano, una volta fuori della propria stanza, sono viandanti sperduti. Quale punto fermo può offrirsi al dottor Ballo nella sua affannosa ricerca? Nessuno. Quel fantomatico « Ufficio Stralcio Liquidazioni Terremoti e Terre Depresse - F.s. » esisterà certamente; ma dove? Potrebbe dipendere dal Ministero della Finanza come da quello dell'Agricoltura o degli Esteri o dei Trasporti... Ed « F.s. » cosa mai può significare? Fuori sede? Forze statali? Fissato stralcio?

Non vale, per Erasmo, rivolgersi al cognato furbo, svelto, che conosce il viver del mondo: l'individuo non può nulla contro il gigantesco apparato. Una morale, questa, fatta di desolazione, a cui però gli autori, A. Santoni Rugiu e L. Silori, giungono non attraverso un triste adagio, ma creando un vivace allegro, uno scoppiettante susseguirsi di battute, trovate, gustose notazioni.

MUSICHE DI SCENA

"MANFREDI„ DI BYRON con musiche di Schumann

Nel comporre le sue «scene drammatiche» Schumann manifestava un entusiasmo più letterario che teatrale. Per un musicista che durante tutta la vita aveva oscillato tra la musica e la poesia, alimentandosi delle più scoperte suggestioni della letteratura romantica, ogni scelta ideativa aveva una esigenza estetica insopprimibile: cosicchè nel Medioevo oleografico di *Genoveffa* o nell'orientalismo mistico del *Paradiso e la Peri*, si potrebbero agevolmente valutare alcune soluzioni espressive di quell'avventuroso e idillico teatro tedesco romantico che era stato valido a Weber e al primo Wagner. Anche senza essere un autentico musicista di teatro Schumann sapeva muoversi con disinvoltura nelle situazioni più esigenti dell'estetismo teatrale germanico.

Domenica ore 21,15
Terzo Programma

Ma è certo che quando affrontò le scene del *Faust* e del *Manfredi* la mediazione spirituale portava un dato psicologico intensamente individualistico. Nei due miti amorosi l'elemento mistico e quello demoniaco, integrandosi, colmavano il turbamento della sua personalità; e il musicista sentiva liberarsi, nel suo atto di fantasia, da quella tormentosa inquietudine erotica che spesso accompagnava, nei romantici, l'insoddisfazione metafisica.

Faust e Manfredi, furono i due personaggi prediletti da Schumann. Colse le loro varie assonanze psicologiche avvincendoli e trascinandoli in un medesimo vortice di interessi sentimentali e drammatici. Questi soggetti non rappresentarono per lui, un momento estetico; si addentravano in una fondamentale disposizione dell'animo.

Nel 1848 stava componendo alacremente l'oratorio del *Faust*; e mentre si accingeva ad affrontare i temi risolutivi, improvvisamente si interruppe per iniziare il *Manfredi*. La partitura fu realizzata in poche settimane lavorando con ardore e passione mai provati. Nel favoloso peccatore avvertiva un battito più tumultuoso, che gli concedeva la libertà inventiva necessaria per colmare certi vuoti dinnanzi ai quali la sua fantasia, sempre insoddisfatta, si arrestava durante la creazione delle scene faustiane.

In quell'anno il disordine mentale di Schumann era già iniziato; le ansie divenivano paurose visioni; la carica emotiva, che mai era riuscita a trovare una esatta dimensione nella vita, si scatenava nel delirio e nell'esaltazione. E si direbbe che una quantità preziosa di quell'esaltazione lampeggi e illumini la partitura del *Manfredi*.

L'amore geloso e quasi morboso che consacrò a quel lavoro ci suggerisce la misura dell'intensità creatrice accumulata nel soggetto byroniano. Sono molte le pagine del *Manfredi* in cui la perfezione è toccata da un soffio lirico; nell'*Ouverture* nei richiami alle solitudini alpestri, nell'evocazione degli *spiriti infernali*, il ritmo musicale, nel suo dettaglio compositivo trascrive l'impetuosità del musicista, a volte, con tocchi vibranti, si direbbe dettati da un turbamento impressionistico.

Forse nel ritmo narrativo del *Manfredi* Schumann avvertì una particolare integrità di elementi scenici conformi ad una sua visione drammatica. Si tratta di una vera unità eclettica in cui il soggetto, la raffigurazione scenica, l'ambiente leggendario e naturalistico formano l'equilibrata misura di un teatro romanticamente armonioso.

Schumann avvicenda volentieri brani parlati a sfondi musicali. Ciò era il risultato di un processo spontaneo per un musicista che aveva sempre prediletto la misura del verso, la compiutezza espressiva della parola.

Dove le scene descrittive sono più dense e le visioni paesaggistiche più esigenti disegna la forma come se inseguisse l'elemento visibile. Dello stile descrittivo Schumann aveva dato la sua opinione considerando i traguardi programmatici di Berlioz: «inavvertita, a fianco della fantasia musicale, si insinua una idea che nasce dallo sguardo, senso sempre attivo, e può scegliere dalla moltitudine dei suoni e dei toni certi tratti che possono nella elaborazione del pensiero musicale concretarsi e tradursi in forme precise».

Trovare dunque nella musica anche il disegno delle cose. La sensazione dell'immagine aveva sempre un incanto per un musicista che nella sua allucinante solitudine vedeva malinconicamente danzare, come inquieti e bizzarri fantasmi, figure immaginarie d'un *Carneval*.

ALESSANDRO PIOVESAN

Contributo alla conoscenza di un poeta

LE LETTERE DI BYRON

È un luogo comune della ricerca critica, ormai, ricorrere agli epistolari degli scrittori per scoprirvi certe segrete chiavi, della psicologia e della vita morale, che nell'opera sono come sepolte; e se la regola vale per tutti, vale forse un tantino di più per Byron: le cui lettere rivelano a volte i congegni e i calcoli della sua letteratura (in questo perfettamente mascherati), e quella certa dose di improntitudine che gli fu necessaria per travasare nei suoi poemi romantici più torbidi e clamorosi, perfidie, sentimenti abnormi, grovigli di passioni.

Del Manfred, ad esempio, una lettera dichiara: «Una sorta di dramma pazzesco, (scritto) allo scopo di introdurre una descrizione del paesaggio alpino; quasi tutti i personaggi sono spiriti, fantasmi, o maghi, e la scena, è sulle Alpi e nell'altro mondo, sicchè potete immaginarvi che roba da manicomio deve essere».

Giovedì ore 21
Terzo Programma

Mario Praz, che ha curato per il Terzo Programma (lui specialista di cultura romantica con annessi e connessi) la trasmissione dedicata all'epistolario byroniano, apre il discorso con un'affermazione critica di grande portata: sostiene cioè che nelle lettere del Byron si assiste «alla formazione di quel suo stile in chiave di scherzo che sarà poi quello delle sue opere durature». E' un punto di vista capace di capovolgere l'idea vulgata di un Byron impastato del nume sinistro e fosco di un romanticismo quasi privo d'ogni controllo e misura; e che ce lo restituisce, peraltro, piuttosto malinconico che diabolico, e in ogni caso dotato di una virtù d'ironia che gli consente di porsi fuori del suo lavoro e di considerarlo con acutezza vivace, con sottile spirito autocritico.

C'è di più: «Il paradosso della vita di Byron — o uno dei vari paradossi della sua vita, ma il più cospicuo, certo — è che questo agitato, questo irrequieto, non aspirava a niente di meglio che alla calm nothingness of languor, *al calmo nulla del languore; o meglio, come ha detto Charles Du Bos, il suo cuore era statico, e per sentire i suoi palpiti aveva bisogno che si accelerassero fino alla follia». In ogni caso, le sue vicende biografiche hanno sempre il sapore romanzesco che la leggenda ha loro accreditato; e l'epistolario mette luce anche in esse. Ci sembrano motivi sufficienti a raccomandare il programma che verrà trasmesso in questa settimana.*

A. R.

UN NUOVO COMPLESSO CORALE DELLA RAI

Il Piccolo Coro polifonico della Radio Italiana, diretto da Nino Antonellini, che ha iniziato la sua attività musicale ultimamente con l'esecuzione di alcuni madrigali di Luca Marenzio, nella trasmissione del Terzo Programma celebrativa del IV Centenario della nascita del grande compositore.

NAPOLI NEL MONDO

Testimonianze italiane e straniere sul costume partenopeo

Col romanticismo gli stranieri scoprirsero Napoli, la conquistarono e, diremmo, la ricrearono per loro uso e consumo. Goethe fu il primo a spezzare una lancia affinchè fosse riabilitata questa nostra città definita comunemente terra di ozi. Disputando col *bravo* ed utilissimo Volkmann, il quale proclamava l'esistenza in Napoli, a quei tempi, di un trenta o quarantamila oziosi, disse che non era d'accordo con lui su questo punto. Si mise in viaggio e andò di persona a misurare l'oziosità partenopea. Prima tentò una clas-

Giovedì ore 22,15
Terzo Programma

sificazione dei diversi tipi di quell'immensa e coloritissima fauna umana — facchini, calessari, marinai, artigiani, piccoli borghesi, venditori, scugnizzi... —, poi assunse tutti, in blocco, e concluse che, si, s'incontrava in ogni strada, a Napoli, gente malvestita e sinanche cenciosa, ma non per questo si trattava di poltroni e perditempo. L'assioma settentrionale, per cui dev'essere definito poltrone chi non lavora penosamente l'intera giornata, era falso. *Ci son qua mille originali ricreazioni per chi vive col popolo, il quale è tanto spontaneo che sarebbe facile divenire spontaneo con esso. Tal'è Pulcinella, la vera maschera nazionale...*

L'autore di «Faust» inaugurava così genialmente, quel *complesso mandolinistico italiano* che doveva poi perseguitarci — e forse ancora un po' ci perseguita — nell'opinione degli stranieri: Napoli uguale Vesuvio, uguale tarantella, uguale maccheroni. Questa prospettiva pittoresca, alquanto discutibile, fu mantenuta da quasi tutti i romantici. Essi guardarono all'Italia e a Napoli secondo l'immaginazione dei poeti, il loro ardore creativo e le norme del dogma dell'arte, cui tutti erano ugualmente devoti. *Si direbbe che i romantici* — osserva Alessandro D'Ancona — *scendessero le Alpi non per ricevere immediate e spontanee impressioni degli spettacoli della natura e dell'arte nostra, ma per verificare la esattezza dell'immagine che già ne avevano dentro di loro.* Ecco, dunque, Stendhal dichiarare un po' enfaticamente, contro il suo stesso costume, che *Napoli è una grande capitale come Parigi;* Platen sognare una morte meravigliosa nella città dove i *nerboruti pescatori traggono cantando, giulivi della loro beata povertà,* le reti; ed ecco, davanti a questo e quello immaginoso viaggiatore, aprirsi le porte di una *metropoli di delizie sibaritiche,* sfavillare ai piedi del Vesuvio *un monile ricco di perle.*

Tale flusso ellenistico-partenopeo si arrestò con i moti risorgimentali: nello entusiasmo per la proclamazione del governo costituzionale a Napoli nel 1820, Percy Bysse Shelley sognava che potesse partire di là il grande moto rinnovatore dell'Italia; il *monile* divenne *cuore degli uomini che anelano ignudi sotto l'occhio ardente del cielo.* Malgrado una certa verbosità visionaria, l'ode di Shelley segna un mutamento di rotta nella navigazione che tende a Napoli. Dopo di lui l'estetismo puro e semplice, come incentivo alla glorificazione della città incomincia a decadere. Lo spagnolo Emilio Castelar, uno dei più acuti osservatori delle cose italiane rifiuta con maggior fondatezza di Goethe le accuse di pigrizia sistematicamente rivolte alla popolazione napoletana. *Gli scugnizzi e i poveri gridano, cantano, gesticolano, ma lavorano con passione. E sono sobri. V'è molta miseria, però non così grave come a Londra. Il plebeo napoletano impone sempre la sua opinione e la sua volontà agli aristocratici, coi quali si confonde per una combinazione felicissima di leggerezza, di grazia e di dignità personale.*

Finalmente, dopo il '60 la ex capitale del Reame diviene centro d'interesse e meta di pellegrinaggi per molti intellettuali liberali italiani. Nei vicoli stretti e bui, nei fondaci senza respiro, dove è vissuta per secoli e continua a vivere un'immensa popolazione, essi ravvisano i segni della pesante eredità borbonica. Si leva dalle loro pagine un grido di riprovazione e di allarme: dal Villari, dal Fucini, dalla Jesse White Mario, dallo Yorik, le topaie non sono più riguardate dall'esterno, come si è sempre fatto, ma sono viste dall'interno. Questa schiera di più attenti osservatori della realtà cittadina sa alzare dal volto di Napoli la maschera letteraria e convenzionale per scoprirne l'aspetto più silenzioso e tragico. Con le loro prime statistiche, con le proteste e il grido *Bisogna sventrare Napoli!, allargare Napoli!,* indirizzato da Matilde Serao al ministro Depretis, questi scrittori sanno farsi interpreti, nel gusto positivistico del tempo, dei bisogni e dello stato d'animo della popolazione napoletana. Incomincia con loro quell'opera che fu detta del Risanamento, alla quale ancor oggi si attende.

GASTONE DA VENEZIA

Il «Tout Premier» di Emile Cohl, per la sua prima serie di disegni animati. Alla storia del Cinema il «Terzo» dedica questa settimana due trasmissioni: mercoledì alle ore 21 e giovedì alle ore 21,40.

FIGURE DEL PENSIERO E DELL'AZIONE LIBERALE IN ITALIA

Un ciclo di trasmissioni che tracciano una breve sintesi del cammino percorso da Cavour a Croce

Nei cicli di conversazioni dedicati dal Terzo Programma alle maggiori figure dei partiti e movimenti politici del nostro paese non poteva mancare una galleria di ritratti degli uomini più rappresentativi del pensiero e dell'azione liberale. La nuova serie di trasmissioni, cominciata il 31 maggio scorso e costituita da nove conversazioni di 15 minuti ciascuna, messe in onda ogni domenica alle 19,30, segue i precedenti cicli in cui furono illustrate le idee e l'opera di eminenti personalità del socialismo democratico, del movimento cristiano-sociale e dell'azione sociale repubblicana.

Domenica ore 19,30
Terzo Programma

Se si pensa che dalla unificazione dell'Italia sino agli anni che seguirono la prima guerra mondiale, uomini liberali primeggiarono nel governo, nel Parlamento, nella pubblica amministrazione, nel diritto, nell'economia e nella cultura, si comprenderà come l'iniziativa sia non solo giustificata, ma, addirittura, doverosa. Ha aperto il ciclo lo storico Walter Maturi con un preciso profilo dell'elevato pensiero e della formidabile opera politica di Camillo Benso di Cavour.

Camillo Benso di Cavour

A Cavour è seguita la complessa figura di filosofo, giurista e politico di Silvio Spaventa, fatta rivivere dal giornalista Vittorio Gorresio.

Domenica 14 Raffaello Morghen curerà la rievocazione di uno tra i più austeri patrioti e uomini politici del Risorgimento, Giovanni Lanza, sotto il cui ministero Roma divenne capitale d'Italia.

Dello spirito e dell'attività di Giuseppe Zanardelli, al cui nome è soprattutto legato il codice penale del 1890, parlerà il giurista e storico Vincenzo Arangio Ruiz.

Il massimo rappresentante, dopo Cavour, del regime liberale in Italia, Giovanni Giolitti, sarà ricordato, nella sua lunga e sagace opera di governo, dall'attuale segretario del P.L.I., Bruno Villabruna.

Si passerà quindi nel campo dell'alta cultura con Gaetano Mosca, originale teorizzatore della politica, di cui tratterà l'economista Luigi Amoroso.

La successiva conversazione, dell'on. Alberto Giovannini, sarà consacrata a quell'economista e sociologo di fama internazionale che fu Vilfredo Pareto.

Di Francesco Ruffini non solo quale giurista e storico, ma anche come uno degli assertori del liberalismo sotto il precedente regime, discorrerà Carlo Arturo Jemolo, che fu uno dei suoi allievi ed è ben noto ai nostri radioascoltatori.

Chiuderà il ciclo l'illustrazione della geniale ed imponente opera di Benedetto Croce come filosofo, critico, storico e uomo politico liberale, a cura del letterato Carlo Antoni. **G. P.**

Come già è stato fatto per i precedenti cicli, anche i testi di queste trasmissioni saranno raccolti e pubblicati in uno dei «Quaderni della Radio». I lettori che lo desiderassero possono sin d'ora prenotare il volume.

Silvio Spaventa

Giovanni Lanza

MUSICHE CAMERISTICHE DI AUTORI CONTEMPORANEI

• Bruno Bettinelli • Gino Contilli • Carlo Jachino

Recentemente la Sezione Italiana della «Società Internazionale di Musica Contemporanea» si è trasformata in «Società Italiana di Musica Contemporanea». A presidente della nuova istituzione (che rimane sempre aderente alla suddetta associazione internazionale) è stato eletto il M° Goffredo Petrassi.

L'odierno concerto, organizzato in collaborazione dalla SIMC e dalla RAI, presenta musiche cameristiche di Bettinelli — Divertimento *per flauto, violoncello e pianoforte, — di Contilli —* Canti di morte *— e di Jachino —* Tre Madrigali.

Bruno Bettinelli, nato a Milano nel 1913, ha studiato in quel Conservatorio — dove attualmente insegna armonia — con G. C. Paribeni e Renzo Bossi. Tra le sue composizioni, ricordiamo tre Sinfonie, *il* Concerto *per orchestra (1940), la* Fantasia e Fuga *su temi gregoriani (1942), il* Divertimento *per piccola orchestra (1945), la* Fantasia *concertante per quattro archi solisti e orchestra (1949) e il* Salmo IV *per soprano e orchestra (1950). Il lavoro in programma — per flauto violoncello e pianoforte — è stato composto quest'anno e si divide in quattro parti: Introduzione, Arioso, Intermezzo, Ostinato e tempo di Giga.*

I Canti di morte *di Gino Contilli (Roma, 1907) risalgono al 1948. I testi poetici sono tratti dai «Canti di primitivi» di Salvatore Pugliatti:* I. - Caducità dell'uomo *— («Il sole sorge e tramonta e sempre ritorna» — «La luna appare e dilegua e sempre ritorna» — «L'uomo nasce e muore e non ritorna mai»).* II. Presentimento di morte *(del poeta che ha cantato «fino all'amaro pianto» e che ora, sentendosi già quasi una larva, vorrebbe ancora aggrapparsi alla terra, dove «ha cantato tante canzoni»).* III. Dies irae *(Notte, silenzio, morte. Sugli uomini affamati è l'ira di Dio. «E le anime dove sono?... Forse lo sa il vento o la foglia che cade»).*

Mercoledì ore 21,40
Terzo Programma

Convertitosi alla dodecafonia, Carlo Jachino dimostra — nei Tre Madrigali, *per canto, flauto e arpa — come questo linguaggio, sorto nell'inquieto e tetro clima espressionistico, possa esser piegato all'espressione di sentimenti vaghi e gentili. Per la parte letteraria, l'autore di* Gioconde e il suo re *si è servito di antichi e noti testi, già trattati nel passato da musicisti famosi:* Bella porta di rubini — Non mi negare, signora — Nel cor più non mi sento.

Partecipano alla trasmissione artisti di riconosciuto valore e particolarmente qualificati per l'interpretazione della musica contemporanea: il soprano Licia Rossini Corsi, l'arpista Teresa Bertolotti Rossi, la pianista Lidia Proietti, il flautista Giovanni Gatti, il clarinettista Giacomo Gandini, il violista Emilio Berengo Gardin e il violoncellista Bruno Morselli. **N. C.**

IN MARGINE AL CONCORSO PER LAVORI RADIOFONICI

Un invito della Rai ad alcuni autori

Il Concorso per lavori radiofonici, indetto lo scorso anno dalla Radio Italiana, si è concluso, com'è noto, con la premiazione di sette opere ed il risultato finale è stato pubblicato sul n. 13 del «Radiocorriere».

La Commissione giudicatrice, nel corso dei suoi lavori, ha avuto occasione di manifestare una particolare attenzione per alcuni altri lavori partecipanti al Concorso stesso.

La Radio Italiana, a seguito di tale interessamento della Giuria, sarebbe lieta di prendere contatto con gli autori dei lavori di cui pubblichiamo l'elenco.

«Il diavolo a Pietraviva» (motto: Parve a me d'aspettar tempo). - «La tua vita in un alone» (motto: A piè del monte per le lontane acque). - «Il Moro» (motto: Fiorentino). - «Il vecchio milione» (motto: Fede e speranza). - «Il figlio migliore» (motto: Supremum vale). - «Isti sunt agni novelli» (motto: Imperat ubi vult). - «La ragione e il torto» (motto: Habere non haberi). - «Giacomino il pastore più povero» (motto: Chi va piano...). - «Accordi d'arpa» (motto: O schiatto riesco). - «Incontrai un bimbo fra le stelle» (motto: Nihil sapientiae odiosius acumine nimio). «I tre fratelli e la donna» (motto: Quel giorno avventuroso). - «Incontri sul treno» (motto: Per amor tutto ben voglio soffrire). - «Colloquio notturno» (motto: Vouloir c'est pouvoir). «Il manoscritto smarrito» (motto: Vent'anni dopo). - «L'ultimo Orfeo» (motto: Me devrais. - Je inquieter d'un songe?). - «Precluso agli angeli» (motto: Betelgeuse). - «Giorni lontani» (motto: Lungo il fiume). - «Abele e Caino» (motto: L'uomo è sempre diverso anche da se stesso). - «Personaggi in catene» (motto: Meno luce, più luce). - «Pedate» (motto: Spiritus flat ubi vult). - «E' il destino signorina Evelina» (motto: La maschera e la marionetta). - «La mosca d'oro» (motto: Recubans sub tegmine fagi).

A norma del bando di concorso, la RAI è però autorizzata ad aprire soltanto le buste contenenti le generalità degli autori dei lavori VINCENTI: non può quindi aprire le buste corrispondenti ai lavori sopraelencati per conoscere il nome dei rispettivi autori ed entrare così in diretti rapporti con loro. Pertanto, qualora i suddetti autori gradissero di far conoscere la loro identità, essi sono pregati di mettersi in diretto contatto con gli uffici della Direzione Programmi (Servizio Prosa) Via Botteghe Oscure n. 54, Roma, esibendo la documentazione del caso.

RASSEGNA PER CONCERTISTI

Il Sindacato Nazionale Musicisti, sotto l'egida della Presidenza del Consiglio dei Ministri (Direzione Generale dello Spettacolo) e del Ministero della Pubblica Istruzione (Direzione Generale delle Belle Arti) indice la «Rassegna Nazionale 1953» per concertisti di arpa, canto, pianoforte, violino, viola, violoncello e complessi strumentali e vocali fino al quintetto. Per i vincitori ed i secondi premi oltre un milione e mezzo di premi e concerti assicurati. Le eliminatorie avranno luogo nei Conservatori di Genova, Torino, Milano, Bologna, Venezia, Trieste, Firenze, Roma, Napoli, Bari, Palermo, Cagliari. La gara finale avrà luogo a Roma a partire dal 30 novembre c. a. Termine d'iscrizione: 15 ottobre. Chiedere i bandi di concorso al Sindacato Nazionale Musicisti (corso Vittorio Emanuele 102, Roma).

ABBIAMO SCELTO PER VOI...

	LIRICA OPERE E MUSICHE TEATRALI	CONCERTI SINFONICI - MUSICA DA CAMERA	PROSA COMMEDIE E RADIODRAMMI	VARIETÀ RIVISTE E MUSICA LEGGERA	ATTUALITÀ CRONACHE E DOCUMENTARI
DOMENICA	16 - **Concerto di musica operistica** diretto da A. Simonetto. Baritono Carlo Tagliabue (Progr. Naz.)	17 - **Concerto sinfonico** diretto da Nino Sanzogno (Pr. Naz.) 22,45 - **Concerto del Trio di Trieste** (Pr. Naz.)	15 - **I poveri sono matti**, racconto di C. Zavattini (Pr. Naz.) 21 - **La canzone della foresta**, racconto di E. Langgässer (III Pr.)	13,30 - **Precipitevolissimevolmente** (II Pr.) 15 - **Autostop** (II Pr.) 21,15 - **Dieci canzoni gaie da salvare** (II Pr.) 21,15 - **Chicchirichì** (Pr. Naz.)	19,30 - **Figure del pensiero e dell'azione liberale in Italia** (III Pr.) 22,15 - **Voci dal mondo** (Pr. Naz.) 22,30 - **Domenica sport** (II Pr.)
LUNEDÌ	21 - **Voci nuove**, musica operistica diretta da G. D'Angelo. Soprani A. Stecchi e M. Virgona, mezzosoprano G. Salvi, tenore E. De Giorgi (Pr. Naz.)	22 - **Nel IV centenario della nascita di Luca Marenzio** (III Pr.) 22,50 - **F. Liszt**: « Les préludes » (III Pr.)	19,30 - **L'Approdo** (Pr. Naz.) 21 - **I nostri sogni**, commedia in tre atti di U. Betti (II Pr.) 21 - **Milano viscontea** (III Pr.) 22,20 - **Novità librarie** (III Pr.)	14,45 - **Nat King Kole e il suo trio** (II Progr.) 15,15 - **Chicchirichì** (II Pr.) 18,30 - **Acquadolce** (II Pr.) 22,30 - **Precipitevolissimevolmente** (Pr. Naz.)	14,30 - **Prime visioni** (II Pr.) 19,30 - **L'indicatore economico** (III Pr.) 19,45 - **Il giornale del Terzo** 22,30 - **Sulla buona strada** (II Programma)
MARTEDÌ	13,15 - **Album musicale** (Pr. Naz.) 20,30 - **Adriana Lecouvreur**, quattro atti di F. Cilea. Direttore C. M. Giulini (II Pr.)	11 - **Musica da camera** (Pr. Naz.) 18,45 - **Pomeriggio musicale** (Pr. Naz.) 21,15 - **Musiche di Schoenberg e Berg** (III Pr.).	11,30 - **Don Pietro Caruso**, un atto di R. Bracco (Pr. Naz.) 19 - **Terza pagina** (II Pr.) 21 - **Gavino e Sigismondo**, di C. G. Viola (Pr. Naz.)	13 - **F. Ferrari presenta ritmi moderni** (II Pr.) 13,45 - **Cocktail di canzoni** (II Programma) 18 - **Orchestra Anèpeta** (Programma Naz.)	19,30 - **L'indicatore economico** (III Pr.) 19,45 - **Il Giornale del Terzo** 21 - **Il pensiero matematico dei greci** (III Pr.)
MERCOLEDÌ	18,45 - **Concerto in miniatura**: Soprano Dora Gatta (II Pr.) 21 - **L'amore dei tre re**, opera in tre atti. Musica di I. Montemezzi. Direttore V. De Sabata (Pr. Naz.)	13,15 - **Album musicale** (Pr. Naz.) 21,40 - **Musiche di Contilli, Jachino e Bettinelli** (III Pr.)	18,45 - **Paesaggi e scrittori** (Pr. Naz.) 21 - **Breve storia del cinema sonoro** (III Pr.) 21,30 - **La collana scomparsa**, di D. Bordens (II Pr.) 22,25 - **Le Plejadi** (III Pr.)	13 - **Angelini e otto strumenti** (II Pr.) 18,30 - **Il cielo non può attendere** (II Pr.) 23,15 - **Paprika** (II Pr.)	14,30 - **Il discobolo** (II Pr.) 19,30 - **L'indicatore economico** (III Pr.) 19,45 - **Il Giornale del Terzo** 22,30 - **Documentario** (II Pr.)
GIOVEDÌ	10,15 - **Antologia operistica** (II Pr.) 12,15 - **Musica operistica** (Pr. Naz.)	21,30 - **Concerto** diretto da A. Pedrotti (II Pr.) 22,20 - **Coro dell'Accademia di Vienna** (Pr. Naz.) 23 - **Come conobbi M. Gorki** (II Progr.)	11,30 **G. Tallarico**, di N. Misasi (Pr. Naz.) 21 - **Lettere di Byron** (III Pr.) 21,40 - **Breve storia del cinema sonoro** (III Pr.)	13 - **Orchestra Savina** (II Pr.) 14,45 - **Spike Jones** (II Pr.) 20,30 - **E adesso basta!** (II Pr.) 22,15 - **La giraffa** (II Progr.)	14,30 - **Poltrona di prima fila** (II Pr.) 19,30 - **L'indicatore economico** (III Pr.) 19,45 - **Il Giornale del Terzo** 21 - **Il convegno dei cinque** (Pr. Naz.)
VENERDÌ	13,15 - **Album musicale** (Pr. Naz.) 21,45 - **La via dei trionfi**: Mario Pedrini (II Pr.)	18,30 - **Concerto della pianista Pina Pitini** (II Progr.) 21 - **Concerto sinfonico** diretto da P. Paray (Pr. Naz.)	18,45 - **Teatro d'ogni tempo** (Pr. Naz.) 21 - **Perduto nelle stelle**, di M. Anderson e K. Weill (III Progr.)	13,15 - **Canta Rino Salviati** (Pr. Naz.) 19,30 - **Musica per banda** (Pr. Naz.) 20,30 - **Rosso e nero** (II Pr.) 22,15 - **Ribalta internazionale** (II Progr.)	14,15 - **Il libro della settimana** (Pr. Naz.) 19,30 - **L'indicatore economico** (III Pr.) 19,45 - **Il Giornale del Terzo**
SABATO	15,45 - **Concerto del basso Luigi Sgarro** (II Pr.) 17,30 - **Atti secondo e terzo da Giovanna d'Arco**. Musica di G. Verdi. Direttore A. Simonetto (Pr. Naz.)	21,30 - **Concerto sinfonico**. Musiche di Prokofieff, Martin, Schostakovich e Hindemith dirette da E. Bour (III Pr.)	21 - **La lirica spagnola del 400** (III Pr.) 21 - **Il mantello alato**, di G. Pacuvio. **Il postino delle 15,30**, di A. M. Calpes (Pr. Naz.)	19,15 - **Passerella**: « Putachou » (II Progr.) 20,30 - **Ecco i nostri**, rivista di Faele e Ferretti (II Pr.) 21,30 - **Orchestra della canzone** diretta da Angelini (II Pr.)	19,30 - **L'indicatore economico** (III Pr.) 19,45 - **Il Giornale del Terzo** 22,45 - **Bolidi rossi**, documentario di N. Martellini (Pr. Naz.)

Televisione dal 14 al 20 giugno 1953 (Orario delle trasmissioni sperimentali)

Tino Bianchi ed Enrica Corti in una scena della commedia in un atto di Jean Giraudoux « L'Apollo di Bellac » teletrasmessa recentemente per la regia di Alda Grimaldi

TRASMETTITORI DI TORINO E MILANO

DOMENICA

17 — « Addio Giovinezza ». Commedia in tre atti di Sandro Camasio e Nino Oxilia. - Regia di Franco Enriquez.

21 — **Telegiornale**

21,15 Varietà

LUNEDI'

Nessuna trasmissione

MARTEDI'

17 — Film lungometraggio

21 — **Telegiornale**

21,15 Film lungometraggio

MERCOLEDI'

17 — Programma per la donna

21 — **Telegiornale**

21,15 Cortometraggio

21,30 « Tiro incrociato ». Programma giornalistico.

21,45 Film lungometraggio

GIOVEDI'

17 — « Arlecchino ». La morale della favola. Filastrocche, girotondi o favolette a cura di Alessandro Brissoni.

21 — **Telegiornale**

21,15 Film lungometraggio

VENERDI'

21 — **Telegiornale**

21,15 « La vetrina letteraria ». Rassegna delle novità letterarie o degli autori contemporanei.

21,30 Ripresa diretta di un avvenimento sportivo

SABATO

17 — Film lungometraggio

21 — **Telegiornale**

21,15 Cortometraggio

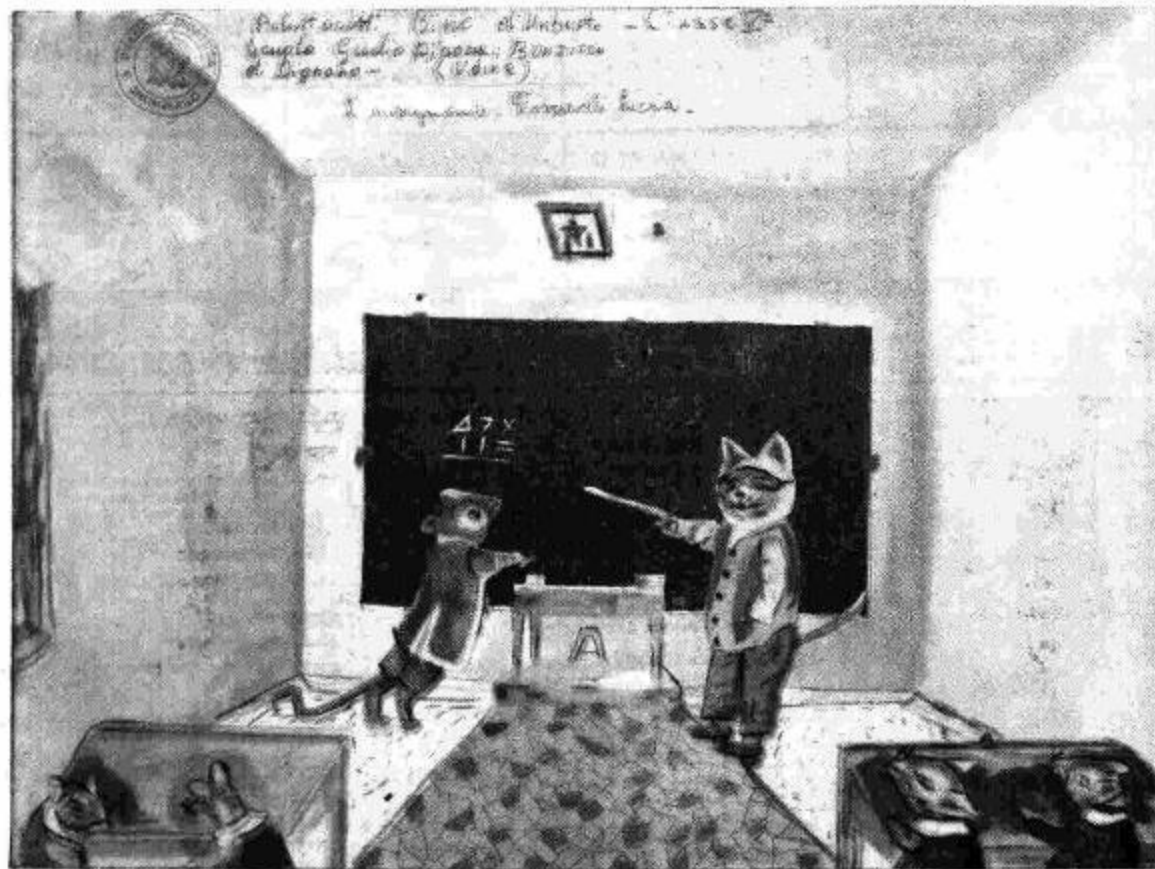
21,30 « Album personale »

21,45 Film lungometraggio

Le eventuali variazioni di orario e i programmi particolareggiati saranno giornalmente annunciati nel corso della trasmissione de « Il Gazzettino Padano ».

DISEGNI

Carla Lanfranconi, Classe IV « T. e P. Rizzi » - Proserpio (Como)

Eligio Cristallan, Classe V - Casatta (Valfloriana)

Bino Polentarotti, Classe V « G. Pirona » - Bonzicco di Dignano (Udine)

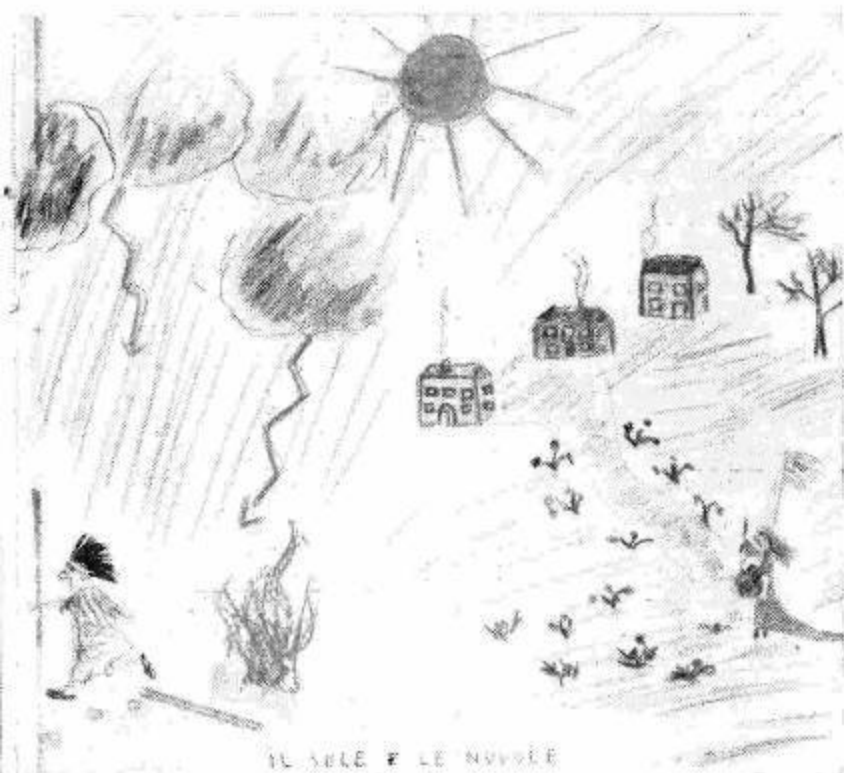
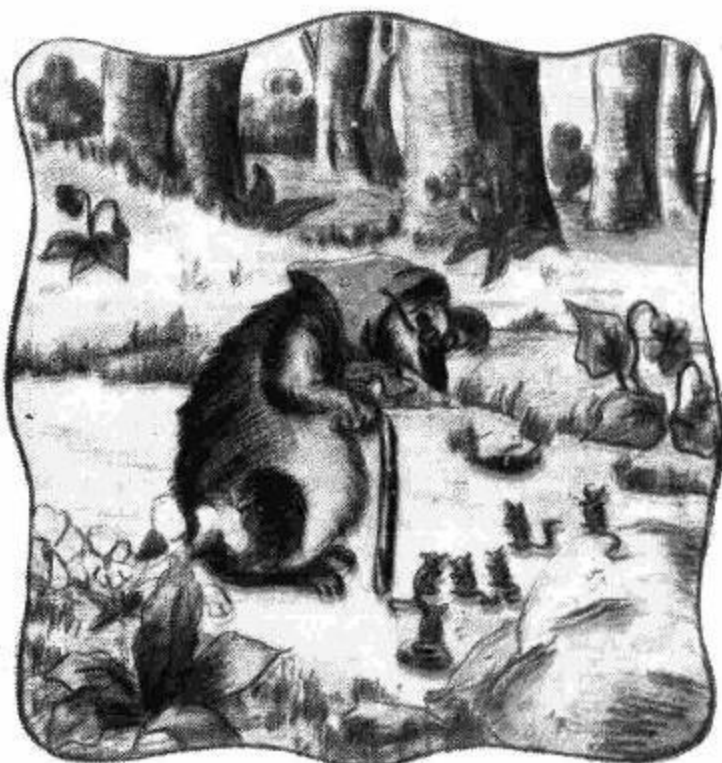
QUESTI NOS
INNAMOREREB

Gli uffici della radio sono stati in questi mesi sommersi da una valanga di foglietti colorati, di pagine quadrettate, di fogli « Fabriano » sui quali migliaia di piccoli ascoltatori avevano tradotto in disegni le impressioni suscitate dal concorso « Disegniamo insieme », inserito nelle trasmissioni de « La Radio per le Scuole ».

Ogni mese, ai minuscoli Raffaelli in ascolto veniva proposto un tema sceneggiato: un breve racconto che doveva suscitare e suggerire linee, figure, forme e colori. Una vera e propria gara di pittura, nella quale si affidava alla radio la parte di invisibile « modella ». I risultati del concorso sono piuttosto eloquenti: quindicimila settecentosessantaquattro disegni sono pervenuti da ogni parte d'Italia sui tavoli della giuria.

Rappresentano la più poetica ed evidente dimostrazione di come la parola, o il personaggio d'un racconto, o il particolare d'una fiaba, fermentino e lievitino nell'immaginazione dei fanciulli, facendovi sbocciare spunti e paesaggi di ingenuo e profumato candore.

Improbo lavoro, quello della Commissione giudicatrice. Austeri signori si son visti sfilare sotto gli occhi mondi di prati verdissimi, con casette e fumaioli in piena funzione; cagnolini, orsacchiotti, fate e streghe malefiche, tutte risolte con gli adorabili e disarmanti simboli dell'infanzia.

Esiste probabilmente un esperanto, una specie di « internazionale » del linguaggio pittorico infantile: i monti debbono essere tutti « così », aguzzi e terminanti a spillo, le strade tutte

Paolo Pellarini, Classe IV B «Morpurgo» - Trieste

Maura Negrini, Classe IV «A. Diaz» - Genova

STRI BAMBINI
BERO PICASSO

«cosà», attorcigliate e contorte, le farfalle tutte gialle canarino, dalle dimensioni dieci volte più grandi della corolla sulla quale stanno appollaiate, come leggiadre orecchie d'elefante. Ma sono appunto queste soluzioni, fresche e convinte, che fanno superare il concetto dell'«ovvio» per appuntare l'attenzione del critico sulla straordinaria potenza evocativa contenuta nel mondo dell'infanzia. Osservando una per una le «opere» dei piccoli disegnatori, vi troviamo infatti, fotografate con irripetibile precisione le perdute architetture del nostro stesso paesaggio infantile. Colori, gesti, situazioni sono tali e quali: come quelli dei lontani presepi dipinti della nostra giovinezza. Quando, nel corso dell'esame, la giuria dei «Signori Grandi» ha provato a tracciare su di un foglio qualche disegno, frettoloso come il geroglifico compiuto durante una telefonata, ne sono usciti disegni goffi e decisamente brutti: o sofisticati o banali.

E' così. Nessuno di noi, coi capelli grigi, potrà più creare una fata, un monte o un passero su un ramo. Nessuno di noi, meglio, potrà più crearli «così», come hanno saputo fare le migliaia dei nostri piccoli ascoltatori, con quella loro magia sottile, inconscia e meravigliosa.

I «grandi» della giuria, una volta assegnati i premi, hanno innalzato bandiera bianca: «sono molto più in gamba — hanno dovuto ammettere — i nostri bambini».

E. T.

(Vedere a pag. 32 l'elenco dei vincitori del concorso).

Giulia Spreafico, Classe III «P. Binda» - Como

PROGRAMMA NAZIONALE

7,15 Buongiorno - Prev. del tempo

7,30 Culto Evangelico

7,45 La radio per i medici

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della Stampa Italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

8,30 Vita nei campi
Trasmissione per gli agricoltori
Trasmissioni locali

9 — S. MESSA in coll. con la Radio Vaticana con breve commento di Padre F. Pellegrino

9,30 Spiegazione del Vangelo a cura di Mons. S. Garofalo

9,45 Notiziario del mondo cattolico

10 — Trasmissione per le Forze Armate - « BOTTA E RISPOSTA », a cura di Silvio Gigli

10,45-11 Complesso caratteristico «Esperia» diretto da L. Granozio

12 — Orchestra diretta da E. Nicolli

12,30 Ritmi moderni

12,45 Parla il programmista
Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 Carillon *(Manetti e Roberts)*
Album musicale
Negli intervalli comunicati commerciali

14 Giornale radio

14,15 Vero e inventato
Raffaele De Grada: *Antonello da Messina nella vita del Quattrocento italiano*

14,30 Curiosando in discoteca
Trasmissioni locali

15 — Racconto sceneggiato
I POVERI SONO MATTI
di **Cesare Zavattini**, adattamento di Osvaldo Guido Paguni - Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana - Regia di Pietro Masserano Taricco

15,30 Orchestra diretta da Arturo Strappini

16 — Concerto di musica operistica diretto da Alfredo Simonetto con la partecipazione del baritono **Carlo Tagliabue**
Verdi: *Ernani*, sinfonia; Leoncavallo: *Pagliacci*, prologo; Ponchielli: *La Gioconda*, « O monumento »; Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, « Largo al factotum »; Verdi: *Don Carlos*, « O Carlo ascolta »; Rossini: *Tancredi*, sinfonia
Orchestra di Milano della Rai

16.30 Orchestra « Eclipse » diretta da Armando Trovajoli

17 —
CONCERTO SINFONICO
diretto da **Nino Sanzogno**
Dallapiccola: *Tartiniana*, divertimento per violino e orchestra (violinista: Sandro Materassi); Zafred: *Sinfonietta*; Giancarlo Menotti: *Sebastian*, suite
Orchestra dell'Associazione « Alessandro Scarlatti » di Napoli
Registrazione effettuata il 28-4-'53 dal Conservatorio di Musica San Pietro a Majella di Napoli
Nell'intervallo: Rodolfo Pallucchini: *La mostra di Lorenzo Lotto a Venezia*

18.15 Appuntamento romano con Juliette Greco - Presentazione di Gastone Da Venezia

18,45 Notizie sportive

19 — Musica da ballo

19,45 Notizie sportive

20 — GIUGNO RADIOFONICO 1953
Musica leggera
Negli intervalli comunicati commerciali
La canzone del giorno *(Kelémata)*
Trasmissioni locali

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21,15 *Taccuino musicale*

CHICCHIRICHÌ
Varietà musicale *(Radiopot Benelli)*

22,15 VOCI DAL MONDO

22,45 Concerto del Trio di Trieste
Ravel: *Trio*

23,15 Giornale radio - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

8,30 ABBIAMO TRASMESSO
(Parte prima)

10,15 Mattinata in casa
Trasmissione per le lavoratrici a cura di Jacobelli e Tatti

10,45 Parla il programmista

11 — ABBIAMO TRASMESSO
(Parte seconda)
Trasmissioni locali

11,45-12 Il caffè dello sport

13 — Orchestra della canzone diretta da Angelini
Leonardi-Mottier: *Ho gli occhi tuoi*; Colombi-Fabor: *Quella gonna di taffetà*; Fiorelli-Bonavolontà: *Sullo specchio del passato*; Bartoli-Wilhelm: *Volevo dir di no*; Carrara-Lucacci-Russo: *Bocca proibita*; Nisa-Fanciulli: *Il treno delle nove*; Giacobetti-Savona: *Amico Bing, non piangere*; Papetti-Cichellero: *L'arcolaio*
(Salumificio Negroni)

13,30 Precipitevolissimevolmente
Rivista di Puntoni, Verde e Zapponi - Compagnia del teatro comico-musicale di Roma della Radio Italiana - Orchestra diretta da Gino Filippini - Regia di Riccardo Mantoni
(Idrolitina)

14-14.30 Gli assi della canzone
Dick Haymes, Renée Lebas, Johnnie Ray, Katherine Dunham, Tino Rossi, Rosemary Clooney
Negli intervalli comunicati commerciali
Trasmissioni locali (ore 14,30)

15 — AUTOSTOP
Trasmissione per gli automobilisti a cura di Brancacci e Lafrancesca

15,45 Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina

16,15 UNA VITA PER IL TEATRO
Victorien Sardou
a cura di Umberto Benedetto e Margherita Cattaneo - Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana - Regia di Umberto Benedetto

17 — Cavalli di battaglia
Cantano Carlo Tagliabue, Maria Caniglia, Tancredi Pasero, Ebe Stignani, Beniamino Gigli, Lina Pagliughi, Carlo Galeffi

17,30 BALLATE CON NOI
Nell'intervallo (ore 18,30): Notizie sportive e radiocronaca del Premio Duomo dall'Ippodromo delle Mulina in Firenze

19 — Nello Segurini e i suoi solisti

19,30 Armonie in jazz
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti *(Chlorodont)*
Trasmissioni locali

20 Segnale orario - **Radiosera**
GIUGNO RADIOFONICO 1953

20,45 *Taccuino musicale*
Carrellate su Hollywood
Varietà cinematografico presentato da Guido Notari e realizzato da Gianni Giannantonio - Partecipano alla trasmissione: Robert Taylor, Leslie Caron, Xavier Cugat, Howard Keel, The Hawayan Chorus e le orchestre M.G.M. dirette da Johnny Green e Lennie Hayton *(Binaca)*

21,15
DIECI CANZONI GAIE DA SALVARE
Sopranzi-Marletta: *Maria Carmé*; Di Napoli-Mariotti: *Il mio amore è un centr'attacco*; Nisa-Redi: *Sogno, sogno e non ti sogno*; Larici-Rastelli-Fragna: *I cadetti di Guascogna*; Marf-Mascheroni: *Viva la polka*; Frati-Kramer: *Op, op trotta cavallino*; Ramo-Mascheroni: *Lodovico*; Rastelli-Panzeri-Sciorilli: *Birimbo, birambo*; Bracchi-D'Anzi: *Signorina Grandi Firme*; Nisa-Redi: *Señorita innamorata*
Orchestre dirette da **Pippo Barzizza, Francesco Ferrari e Armando Trovajoli**
Cantano: il Quartetto Arcobaleno, Marisa Fiordaliso, Antonio Basurto, Clara Jaione, Natalino Otto, Flo Sandon's, il Duo Blengio, Bruno Rosettani e Giacomo Rondinella

22,30 DOMENICA SPORT
Echi e commenti della giornata sportiva

23 — Il tagliacarte

23,15-23,30 Una voce nella sera
Line Renaud

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

15,30 **LA MUSICA E LE CORTI ITALIANE**
Le cristianissime nozze di Enrico IV di Francia e Maria de' Medici
Programma a cura di Remo Giazotto
Testi: dal « Dialogo di Giunone e Minerva » di G. B. Guarini, dagli « Intermezzi » di Riccardo Riccardi, dal « Canzoniere » di Ottavio Rinuccini, da « La descrizione delle cristianissime nozze » di Michelangelo Buonarroti il Giovane e dalle cronache del tempo
Cori, arie, recitativi dall'« Euridice » di Jacopo Peri, dal « Rapimento di Cefalo » di Giulio Caccini e musiche strumentali e madrigalistiche del XVI e XVII secolo

16,40 **BREVE STORIA DEL CINEMA SONORO**
a cura di Enrico Rossetti e Antonio Gambino
Nascita del sonoro

17,15 **Igor Strawinsky**
« *Pulcinella* », *balletto in un atto su musiche di G. B. Pergolesi*
Esecutori: G. Gatti, *soprano*; E. Valori, *tenore*; G. Taddei, *baritono*
Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana diretta da Ettore Gracis

17,55-18,05 Parla il programmista

19,30 **Figure del pensiero e dell'azione liberale in Italia**
Raffaello Morghen: « *Giovanni Lanza* »

19.45 Il Giornale del Terzo: Note e corrispondenze sui fatti del giorno

20,15 **Concerto di ogni sera**
W. A. Mozart: *Sinfonia in re maggiore n. 31 K. 297*
Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana diretta da Franco Caracciolo
G. Auric: « *Les Fâcheux* », balletto
Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana diretta da Mario Fighera

21 — La canzone della foresta, racconto di Elisabetta Langgässer
Traduzione di Barbara Allason (Lettura)

21.15 **MANFREDI**
Dramma in tre atti di **Byron**
Traduzione di Gabriele Baldini - Musiche di **Robert Schumann**
Solisti: Luigia Vincenti, *soprano*; Maria Teresa Mandalari, *mezzosoprano*; Tommaso Frascati, *tenore*; Salvatore Catania, *basso*
Direttore **Mario Rossi** - Istruttore del coro Nino Antonellini
Orchestra sinfonica e coro di Roma della Radio Italiana
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana con la partecipazione di Wanda Capodaglio, Elena Da Venezia, Carlo D'Angelo

Voce	*Dario Dolci*	Terzo spirito	*Riccardo Cucciolla*
Manfredi	*Carlo D'Angelo*	Nemesi	*Wanda Capodaglio*
Spirito femminile	*Elena Da Venezia*	Arimane	*Giorgio Piamonti*
Uno spirito	*Renato Cominetti*	Astarte	*Lya Curci*
Un cacciatore	*Fernando Solieri*	Primo scudiero	*Gianni Bonagura*
Primo spirito	*Sergio Fantoni*	Secondo scudiero	*Edoardo Toniolo*
Secondo spirito	*Renato De Carmine*	L'abate	*Antonio Battistella*

Regia di Pietro Masserano Taricco
* (Per « **Le musiche di scena** », a cura di Alessandro Piovesan)

22.50 **L'osservatore dello spettacolo,** diretto da C. E. Gadda
Rassegna cinematografica, di A. Bertolucci: *Il cinema tridimensionale*

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

Trasmissioni locali

8,30 **Per gli agricoltori sardi** (Cagliari 1)

11 **Programma altoatesino** - Lettura e spiegazione in lingua tedesca del Vangelo - Trasmissione in lingua tedesca per gli agricoltori - Musik für das Landwolle - Operettenmusik - Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,10 **Corriere abruzzese** (Pescara 2 - L'Aquila)

12,15 **Giornale radio in lingua tedesca** - Rassegna programmi - Lotto - « Sport am Sonntag » (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,40 **Trasmissione per gli agricoltori in lingua italiana** - Complessi caratteristici (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

13,30 **Trasmissione per la Venezia Giulia** - Calendario giuliano - La famiglia giuliana - 13,50 **Musica leggera.** Addinsell: « Concerto di Varsavia »; Rolland: « Toccata » - 14 Giornale radio - 14,10 Ventiquattr'ore di vita politica italiana « notiziario » - Musiche richieste - 14,30 Commedia dialettale (Venezia 3)

14,30 **« Ventiquattr'ore a Torino »** (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

Sotto il Conero (Ancona 1)

La Caravella (Bari 2 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

« Ehi, ch'al scusa » (Bologna 2)

Belvedere alpino (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

I' ccupolone (Firenze 2 - Siena - Arezzo)

« Quater pass in Galleria » (Milano 1)

Il Campidoglio (Roma 2)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1 - Sassari 2)

'A lanterna (Genova 2 - La Spezia - Savona)

« Succede a Napoli » (Napoli 2 - Reggio Calabria - Salerno)

El liston (Venezia 2)

14,40 **« Su scherzu »**, di C. Monteverde (Cagliari 1)

19 **Sette giorni in Sicilia** (Palermo 3 - Catania 3)

19,30 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 **« Sette giorni in Sicilia »** (Caltanissetta)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

20,30 **Programma altoatesino** - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca - Notizie sportive - « Die Klugen Frauen » - Hörspiel von F. W. Brand - Spielleitung von F. W. Lieske - Sinfonische Musik (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Autonome

TRIESTE

8 Calendario. 8,15 Segnale orario. Giornale radio. 8,30 Servizio religioso evangelico. 8,45 Arriva la banda. 9 Per gli agricoltori. 9,15 Complessi allegri. 9,35 Teatro dei ragazzi: « Stanlio e Olio nel West » (Seconda trasmissione). 10 S. Messa da S. Giusto. 11,15 Musica per corrispondenza. 12 Selezione dai programmi della settimana (Prima parte). 12,45 Cronache della radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,30 Selezione dai programmi della settimana (Seconda parte). 14,30 El campanon, settimanale di vita triestina. 15 « I poveri sono matti », racconto di C. Zavattini. Adatt. di O. Guido Paguni. 15,30 Orchestra diretta da A. Strappini. 16 Concerto di musica operistica diretta da A. Simonetto (Pr. Naz.). 16,30 Orchestra Trovajoli. 17 Concerto sinfonico diretto da Nino Sanzogno (Pr. Naz.). Nell'intervallo: Conversazione.

18,15 Appuntamento romano con Juliette Greco. 18,45 Notiziario sportivo. 19 Musica da ballo. 19,45 Notizie sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Notiziario sportivo locale. 20,30 Sulle onde del Danubio. 21 Musica operistica. 21,15 Chicchirichì 22,15 All'insegna del Rancho grande. 22,30 Cose di casa nostra, al microfono Anita Pittoni. 22,45 Concerto del Trio di Trieste. 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,40 Dischi. 20 Trasmissione in duplex Algeri-Tunisi. 20,45 Musica leggera. 20,55 Notiziario. 21,45 Dramma poliziesco. 22,45 Racconti indiscreti. 23,30 Complesso vocale diretto da Jean Hanet. 23,45 Dischi. 23,50-24 Notiziario.

ANDORRA

19,30 Musica da ballo. 19,45 Musica ispano-americana. 19,55 Novità per signore. 20,15 Canzoni. 20,25 A tempo di valzer. 21,01 Disc-Parade. 21,15 Line Renaud. 21,46 Un po' di sole in città. 22 Canzoni francesi. 21,10 La mia cocca e la sua bambinaia. 21,35 Confidenze. 22,45 Music-Hall. 23-2 Concerto.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19,45 Notiziario. 20 Orchestra Radio diretta da Georges Béthume - Ponchielli: **Le maschere, ouverture**; Glinka: **Kamarinskaya**; Smetana: **La sposa venduta**, suite dall'opera; Saint-Saëns: **Sansone e Dalila**, baccanale; Grieg: **Danze norvegesi**; Delibes: **Lakmé**, balletto; Massenet: **Scene napoletane**. 21 Dischi. 22 Notiziario. 22,10 Orchestra Frank Williams. 22,50 Notiziario. 23 Ritmi di danza. 23,55-24 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

17,45 Concerto diretto da Tony Aubin (solista: pianista Julien Chajes). Rivier: **Ouverture per un dramma**; Chajes: **Concerto per pianoforte e orchestra**; Honegger: **Pastorale d'estate**; Borinski: **Sinfonia « Von Riesbeck »**. 19,35 Interpretazioni del violinista Gérard Jarry. 19,40 Notiziario. 19,58 Grieg: **Primavera**. 20,02 Concerto di musica leggera diretto da Armand Bernard. 20,32 Paganini-Kreisler: **Capriccio op. 1, n. 20**. 20,35 « Stendhal e i suoi tempi », rievocazioni radiofoniche di Germaine Inghelbrecht. 21,35 Festival di Strasburgo. Concerto diretto da Charles Münch. Mozart: a) **Sinfonia in mi bemolle, K. V. 543 op. 39**; b) **Concerto in la maggiore per violino, K. V. 219**; Beethoven: **Terza sinfonia**. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,50 Menestrelli di tutti i paesi. 20 Notiziario. 20,35 Domenica di gala. 21,30 Anteprime. 22,35 Il mondo è uno spettacolo. 23,15-23,30 Magia del canto negro.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,12 Domani saremo grandi. 19,38 Testa o croce. 19,48 La mia cocca e la sua bambinaia. 19,55 Notiziario. 20 Samedi-soir. 20,15 Disc-Parade. 20,30 Un po' di sole in città. 20,45 Dischi volanti. 21,45 Radio-stop della canzone. 22,05 Confidenze. 22,15 The Astaire Story. 22,30-23,30 Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario. Programmi. Sport. 19,30 La settimana del Parlamento. 20 Varietà musicale. 21,45 Notiziario. Sport. 22,15 Di melodia in melodia. 23 Musica da ballo. 24 Ultime notizie. 0,15 Concerto diretto da Ferenc Fricsay (solista flautista Hans-Jürgen Möhring). Boris Blacher: **Variazioni orchestrali su un tema di Paganini, op. 26**; Mozart: **Concerto in re maggiore per flauto e orchestra, KV. 314**; Smetana: **La Moldava**, poema sinfonico. 1 Bollettino del mare. 1,15 Musica fino al mattino.

FRANCOFORTE

19,40 Cronaca dell'Assia. Notiziario. 20 Belle melodie. 21 « Harry », racconto di William Saroyan. 21,15 Orchestra filarmonica di Oslo diretta da Sixten Ehrling e Oivin Fjeldstad. Karl-Birger Blomdahl: **Nella sala degli specchi**, nove sonetti per coro misto e orchestra; Kodaly: **Concerto per orchestra**. 22,15 Notiziario. Sport. 22,45 Musica da ballo. 24 Ultime notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,15 Concerto sinfonico. 19,45 Funzione religiosa. 20,30 « Jane Eyre », di Charlotte Brontë. Adattamento radiofonico di Barbara Couper. Secondo episodio. 21 Notiziario. 21,15 Rivista navale. 21,30 « Assassinio nella Cattedrale », di T. S. Eliot. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Melodie di ieri e di oggi. 20,30 Canti sacri. 21 Panorama di varietà. 22 Notiziario. 22,15 Semprini al pianoforte. 22,30 Canti sacri. 22,45 Organista Sandy Macpherson. 23,15 Dischi. 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

6 Concerto diretto da John Hopkins (solista oboista Evelyn Rothwell). Bach: **Concerto brandeburghese n. 3 in sol**; R. Strauss: **Concerto per oboe**; Hawthorne: **Street Corner**, ouverture. 7,15 Baritono John Hauxvell. 8,30 Alan Breeze, Doreen Stephens e la banda Billy Cotton. 10,45 Musica di Wagner. 13 Panorama di varietà. 14,15 Complesso diretto da Cyril Stapleton. 15,15 Concerto diretto da Ian Whyte (solista: pianista Richard Farrel). Brahms: a) **Concerto n. 2 in si bemolle per pianoforte e orchestra**; b) **Ouverture per un Festival Accademico**. 18,30 Varietà. 19,30 Fred Hartley e la sua musica. 20,30 Musica da ballo. 21,30 Canti sacri. 22,15 Dischi. 22,45 Rivista. 23,15 Musica gallese.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Sport. 19,30 Notiziario. 19,40 Cronaca di una festa a Berna e del corteo. 20,20 Concerto sinfonico. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Musica da ballo.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario. 10,30 Concerto vocale diretto da Romano Cannizzoli. 11,15 Schumann: **Concerto per quattro corni e orchestra in fa maggiore, op. 86**. 11,35 Buxtehude: **Aperite mihi portas Justitiae**. 12 Haendel: **Concerto per orchestra n. 26**. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13 « La gran cassa » giornale umoristico - musicale. 13,30 Orchestrina melodica. 13,50 Il microfono risponde. 14,20 Musica richiesta. 15 Dischi. 15,15 Radiocronaca sportiva e tè danzante. 16,45 Concerto della Musica cittadina di Locarno. 17,15 « Le miserie del signor Travetti », commedia. 18,35 Dischi. 18,45 Notizie sportive. 19,15 Notiziario. 19,25 Canzoni di ieri e di oggi. 20 Giornale sonoro della domenica. 20,30 Concerto diretto da Leopoldo Casella. Bellini: **Il Pirata**, ouverture; Dvorak: **Suite op. 39**; Liadow: **Il lago incantato**, quadro fiabesco per orchestra, op. 62; Gounod: **Faust**, preludio; Saint - Saëns: **Rapsodia bretone**; Volkmann: **Serenata n. 2 in fa maggiore op. 63**; Wagner: **Lohengrin**, preludio atto terzo. 21,45 Attualità culturali. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario e ballabili.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,45 La civiltà degli Incas, documentario di Stéphane Audel. 20,15 Trio dei Quattro. 20,30 « Stendhal e la sua epoca », rievocazione di Germaine Inghelbrecht. 22 Musica francese. 22,30 Notiziario. 23,35-23,15 Dischi.

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Domenica sport** - Musiche del mattino

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - **Musica leggera** (8,15 circa)

11 — Musica sinfonica

11,30 Canta Roberto Murolo

11,45 Storia biblica
« *La nascita dell'Erede* », a cura di Salvatore Garofalo e Antonio Baldini - Regia di Umberto Benedetto

12,15 Orchestra della canzone diretta da Angelini
Trasmissioni locali

12,50 « **Ascoltate questa sera...** »
Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 Carillon *(Manetti e Roberts)*
Album musicale
Orchestra diretta da E. Nicelli
Negli intervalli comunicati commerciali

14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14,15-14,30 *Cronache d'arte da Firenze*, di Renzo Federici - Punto contro punto, cronache musicali di Giorgio Vigolo
Trasmissioni locali
Previsioni del tempo per i pescatori (16,25)

16,30 Finestra sul mondo

16,45 Lezione di lingua inglese, a cura di Ettore Favara

17 — Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina

17,30 La voce di Londra
Quattro chiacchiere con gli ascoltatori

18 — Rassegna dei Giovani Concertisti - Soprano Lia Roberti, con la collaborazione pianistica di Renato Josi
Liszt: *Oh! Quand je dors;* Antonio Guarnieri: *Caro, caro al mio bambin;* Proch: *Tema e variazioni op. 164, (Deh! torna mio ben);* Alberto Sarti: *Meu Rouxinol;* Francisco Mignone: *Teu nome;* Camargo-Guarnieri: *Trovas de amor;* Braga-Ernani: *Maracatù;* Alberto-Costa: *Cysnes*

18,30 Università Internazionale Guglielmo Marconi
Carlo Battisti: *Stanziamenti medievali nelle Valli dolomitiche*

18,45 Orchestra diretta da Francesco Ferrari

19,15 *Prospettive economiche per gli uomini d'affari*, di Ferdinando di Fenizio

19,30 L'APPRODO
Settimanale di letteratura ed arte - Direttore: G. B. Angioletti - Redattori: Adriano Seroni e Leone Piccioni

20 — GIUGNO RADIOFONICO 1953
Musica leggera
Angelo: *Piccolo scherzo;* Ivanovici: *Le onde del Danubio*, valzer; Cabella: *Mazurca;* Ketelbey: *Passeggiata al chiaro di luna;* Culotta: *Festa di gnomi;* Blum: *Il mistero;* Armstrong: *Piccadilly hoe-down*
Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno
(Kelémata)
Trasmissioni locali

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - *Quello che dicono gli altri* - Radiosport

21 — *Taccuino musicale*

VOCI NUOVE
Concerto di musica operistica diretto da GENNARO D'ANGELO, con la partecipazione dei soprani **Adele Sticchi** e **Maria Virgona**, del mezzosoprano **Giuseppina Salvi** e del tenore **Ezio De Giorgi**
Mascagni: *L'amico Fritz:* a) « Son pochi fiori », b) « Ed anche Beppe amò »; Verdi: 1. *Otello*, Ave Maria; 2. *Un ballo in maschera:* a) « Morrò ma prima in grazia »; b) « Re dell'abisso »; Boito: *Mefistofele*, « Spunta l'aurora pallida »; Donizetti: *Don Pasquale*, « Povero Ernesto »; Cilea: 1. *L'arlesiana*, « Esser madre è un inferno »; 2. *Adriana Lecouvreur:* a) « Io son l'umile ancella », b) Duetto atto secondo: « Io son sua per l'amore »
Orchestra di Torino della Radio Italiana *(Sapone Zignago)*

22 — *Lettere da casa altrui*

22,15 Sulle ali dei ricordi - Cantano Alma Danieli e Italo Juli

22,30 Precipitevolissimevolmente
Rivista di Puntoni, Verde e Zapponi - Compagnia del teatro comico-musicale di Roma della Radio Italiana - Orchestra diretta da Gino Filippini - Regia di Riccardo Mantoni
Replica dal Secondo Programma

23 — Musica da camera

23,15 Giornale radio
Dalla « *Biblioteca del Valle* » in Roma - Complesso Franco Zauli

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7,30-8 Trasmissioni locali

9 — Tutti i giorni
Almanacco di Riccardo Morbelli - Realizzazione di M. A. Bernoni

9,30 Orchestra diretta da Arturo Strappini
Rubrica filatelica (9,55)

10-11 Casa serena
Giornale di vita femminile a cura di Anna Maria Romagnoli - Allestimento di Tito Angeletti

12,15 Trasmissioni locali

13 — Orchestra « Eclipse » diretta da Armando Trovajoli

13,30 Giornale radio
« Ascoltate questa sera... »

13,45 Nello Segurini e i suoi solisti

14 — Galleria del sorriso
L'allegra ruota della fortuna con Nino Taranto *(Simmenthal)*
Musiche da film
Weill: *September song*, da « Accademie in settembre »; Kern-Gershwin: *Long ago, and far away*, da « Fascino »; Warren: *Serenade in blue*, da « Orchestra Wives »; Brown-Freed: *Singing in the rain*, dal film omonimo; Daniel: *Pecos Bill*, da « Lo scrigno delle 7 perle »; Raksin: *Laura*, da « Vertigine »
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 Prime visioni
Panorama della produzione cinematografica, di Franco Calderoni

14,45 *Nat King Cole e il suo Trio*

15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

15,15 CHICCHIRICHI'
Varietà musicale di Falconi e Frattini, Nelli, Simonetta e Zucconi - Orchestra diretta da Mario Consiglio - Compagnia di rivista di Milano della Radio Italiana - Regia di **Renzo Tarabusi**
Replica dal Programma Nazionale

16,15 Il professor Aurelio o le avventure della scienza: *I prodigi della chirurgia estetica*

16,30 Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Giuseppe Anèpeta

17 — Programma per i ragazzi
Margheritina, dolcezza dei mari, sopra una nave con cinque corsari - Radiofiaba di Mario Pompei - Regia di Umberto Benedetto - Terzo episodio

17,30 BALLATE CON NOI
Nell'intervallo (ore 18) **Giornale radio**

18,30 Acquadolce
di Diego Calcagno
Trasmissioni locali

18,45 Concerto in miniatura
Violoncellista Pierre Fournier; pianista Artur Schnabel
Beethoven: *Sonata in do maggiore op. 102 n. 1, per violoncello e pianoforte*

19 — Romanzo sceneggiato
CREVALCORE
di **Neera**
Riduzione di Franca Pacca - Compagnia di prosa di Milano della Radio Italiana - Regia di Enzo Convalli - Prima puntata
Trasmissioni locali

19,30 Le canzoni che parlano al cuore
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 Segnale orario - **Radiosera**
GIUGNO RADIOFONICO 1953

20,30 *Taccuino musicale*
In due si canta meglio
Jula de Palma e Teddy Reno con Gorni Kramer, Lelio Luttazzi e il Quartetto Radar

21 —
Palcoscenico del Secondo Programma
I NOSTRI SOGNI
Commedia in tre atti di UGO BETTI - Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana
Leo — *Ubaldo Lay*
Louis — *Riccardo Cucciolla*
Posci — *Giotto Tempestini*
Il vecchio signor Toons — *Gino Pestelli*
Ladislao Moscopasca — *Angelo Calabrese*
Margherita — *Jone Morino*
Matilde — *Adriana Parrella*
Beatrice — *Cesira Sainati*
Bernardo Pappehunt — *Renzo Giovampietro*
La giovane segretaria di Posci — *Maria Teresa Rovere*
Filippo — *Corrado Lamoglie*
Un giornalista — *Renato Cominetti*
Una Kellerina — *Armida Pascoli*
Una fioraia — *Cichi Silvana*
Adattamento e regia di Guglielmo Morandi

22,30 Sulla buona strada
Vicenza
Servizio di Mario Ortensi

22,45 Paul Witheman dirige l'« Ouverture cubana » di Gershwin

23 — **Siparietto**

23,15-23,30 Motivi in tasca

TERZO PROGRAMMA

19,30 **L'indicatore economico**

19,45 **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

20,15 **Concerto di ogni sera**
Marin Marais: *Cinque antiche danze francesi*
B. Marcello (trascrizione D'Ambrosio): *Sonata in sol minore n. 4 op. 11*
D. Milhaud: *Prima sonata per viola e pianoforte*
Esecutori: Bruno Giuranna, *viola;* Ornella Vannucci Trevese, *pianoforte*
M. Mussorgski: Da « *Enfantines* » *per canto e pianoforte*
Oh! raconte. Nianouchka - Si done, l'espiègle - Le hanneton - La poupée s'endort - La prière du soir - Sur le dada
Esecutori: Mascia Predit, *soprano;* Giorgio Favaretto, *pianista*

21 — **MILANO VISCONTEA**
a cura di Maria Bellonci
Da Bernabò a Gian Galeazzo, primo duca - *Il sogno della corona*

22 — **Il IV centenario della nascita di Luca Marenzio**
a cura di Federico Mompellio
Madrigali
« O voi che sospirate » a cinque voci - « Passando con pensier per un boschetto » a sei voci - « Consumando mi vo di piaggia in piaggia » a cinque voci - « Donò Cinthia a Damone » a sei voci
Piccolo coro polifonico di Roma della Radio Italiana diretto da Nino Antonellini

22,20 **Novità librarie**
Marie Joseph Rouët de Journel S. J.: « *Nonciatures de Russie* » a cura di Nello Vian

22,50 **Franz Liszt**
« *Les préludes* »
Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana diretta da Fernando Previtali

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

Trasmissioni locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)

12,10 Corriere abruzzese (Pescara 2 - L'Aquila)

12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)

12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. progr. (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma (Roma 2)
Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)
Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - Panorama sportivo - Giuliani illustri - 13,50 **Canzoni.** Mari-Cambi: « Parlammece cu' 'e vase »; Testoni-Calzia: « E' l'addio »; Rastelli-Di Lazzaro: « L'organetto del compare ». - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30 Notiziario regionale (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)

14,40 Trasmissione in ladino (Bolzano 1)

14,45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 Notiziario siciliano (Messina)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - S. Ducati: « Das Brentatal » - Kammermusik - Andrzej Wasowsky, Klavier - F. Chopin: « Sonate in H-Moll Op. 58 » - Tanzmusik - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19 Gazzettino della Sicilia (Catania 3 - Palermo 3)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Autonome

TRIESTE

7 Ginnastica da camera. 7,10 Calendario. Libro di casa. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45 Musica del mattino. 8,10 Bollettino meteorologico. Previsioni del tempo. 8,15-9 Musica leggera. 11,30 Canta Roberto Murolo. 11,45 Storia biblica: « La nascita dell'Erede », a cura di Mons. S. Garofalo e A. Baldini. 12,15 Orchestra della canzone diretta da Angelini. 12,50 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Appuntamento del lunedì. 14 Improvvisi di Schubert. 14,15 Terza pagina. 14,25 Canzoni e melodie. 14,50 Punto contro punto, cronache musicali di G. Vigolo. 15 Listino Borsa e Rassegna della stampa britannica.

17,30 Tè danzante. 18 Musica salon. 19 La voce dell'America e Rassegna della stampa americana. 19,20 Vedette internazionali. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,30 La città allo specchio, dibattiti diretti da F. Amadini. 21 Voci nuove, concerto di musica operistica diretto da G. D'Angelo (Pr. Naz.). 22 Lettere da casa altrui. 22,15 Sulle ali dei ricordi. 22,30 Precipitevolissimevolmente. 23 Musica da camera. 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19 Programma culturale. 19,30 Notiziario. 19,45 Varietà. 20,10 La scelta di Jean Maxime. 20,55 Notiziario. 21,15 Varietà. 22 Concerto diretto da Pierre Pagliano. Couperin: **Quattro concerti reali;** Haydn: **Sinfonia in do maggiore;** Casella: **Italia;** Albeniz: **Pepita Jimenez.** 23 Melodie. 23,20 Musica melodica. 23,50-24 Notiziario.

ANDORRA

19,30 Ritmi gai. 19,43 Ballabili. 19,55 Novità per signore. 20,15 Canzoni. 20,54 Musica per lei. 21 Novità musicali. 21,15 Uncino radiofonico. 21,45 Jean Jacques Vital e il signor Champagne. 22,05 La grande opera. 22,15 Concerto. 22,30 Canzoni d'altri tempi. 22,40 Music-Hall. 23,15 Melodie. 23,20-2 Concerto.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Beethoven: **Allegro,** dal « **Concerto in mi bemolle per pianoforte** ». Strawinsky: **Concerto per pianoforte e orchestra d'armonia.** 19,30 Notiziario. 19,58 Mendelssohn: **Secondo capriccio, op. 16.** 20,02 Concerto diretto da André Cluytens (solista: violoncellista André Navarra). Weber: **Il franco cacciatore,** ouverture; Schubert: **Quinta sinfonia in si bemolle maggiore;** Lalo: **Concerto per violoncello e orchestra;** Ravel: **Dafni e Cloe,** seconda suite per orchestra. 21,45 Tipi universali della commedia: « Giovanna d'Arco », di Jean de Fleor. 23,15 Haendel: **Sonata in re maggiore per violino e pianoforte;** Roman: **Trio per due oboi e cembalo;** Francoeur: **Sonata per violoncello e pianoforte.** 23,46-24. Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Dischi. 20 Notiziario. 20,35 Panorama di varietà. 21,35 Tribuna parigina. 22,25-22,55 Miti e deità dell'Africa negra, documentario.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,15 Sassofonista Marcel Mule. 19,28 La famiglia Duraton. 19,43 Canzoni. 19,55 Notiziario. 20 Uncino radiofonico. 20,30 Attualità della canzone. 20,45 Rivista cinematografica. 21 Moszkowsky: **Danze spagnole;** Grieg: **Peer Gynt,** suite n. 1; Dvorak: **Danze slave n. 1 e 4;** Ciaikowsky: **1812,** ouverture. 22,06 Dischi preferiti. 23,05-23,30 Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario. Commenti. 19,15 Parla Berlino. 19,30 Scene e musica da films. 20,05 Harry Hermann e la sua orchestra. 20,45 « Globbe nella palude », commedia di Horst Mönnich, musica di Hans-Martin Majewski. 21,45 Notiziario. 22 Un po' di politica. 22,10 Cornelia op ten Zieken al microfono. 22,30 Dialoghi nobili d'amore, a cura di Siegfried Lenz. 24 Ultime notizie. 0,15 Parla Berlino. 0,30 Musica da ballo. 1 Bollettino del mare. 1,15 Musica fino al mattino.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,30 Concerto diretto da Rudolf Schwarz. Smetana: **La sposa venduta,** ouverture; Mendelssohn: **Sinfonia n. 4 in la** (« Italiana »); Bax: **Tintagel.** 19,45 « Compagni di delitto », di Agatha Christie. Adattamento radiofonico di Rex Rienits. Nono episodio. 20,15 Botta e risposta. 21 Notiziario. 21,15 « Barrienta », commedia radiofonica di Ian Stuart Black. 22,45 Rivista della Flotta. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 I cavalieri della prateria. 20,30 « Silenzio mortale », di Simon Rattray. Adattamento radiofonico di Ellerton Trevor. Secondo episodio. 21,30 Panorama di varietà. 22 Notiziario. 22,20 Frammenti della rivista a Spithead. 22,35 Illuminazioni e fuochi artificiali. 23 Musica corale. 23,05 « Il regno di Campbell », di Hammond Innes. 23,20 Complesso Jack Byfield e organista Frederic Bayco. 24-0,04 Notiziario.

ONDE CORTE

6 Ricordi musicali. 7,45 Rassegna musicale. 8,30 Concerto bandistico. 11,30 Dischi. 12,30 Musica da ballo. 13,35 Musica gallese. 15,15 Rivista navale dell'Incoronazione. 16,15 Varietà musicale. 18,30 Varietà musicale. 19,30 Musica ritmica. 20 Pioggia di stelle. 21,15 Orchestra leggera della B.B.C. 22,15 Musica da concerto.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Il mondo e l'Occidente. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Radiorchestra. 20,45 Dr. Gineral Sutter, lettura. 21,15 La nostra buca delle lettere. 21,35 Dai concerti strumentali di Joseph Haydn. 22 Rassegna settimanale per gli svizzeri all'estero. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Cronaca del 27° Festival della Società Internazionali di nuova musica, ritrasmessa da Oslo.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13 **Quintetto moderno.** 13,20 Musica leggera sud-americana. 13,30-13,45 Melodie interpretate da Gisèle. 17,30 Arie e canzoni interpretate dal soprano Ada Zeli. 18 Musica richiesta. 19,20 Operette viennesi. 20 « Sansone », commedia in quattro atti di Enrico Bernstein. 21,35 Delius: **Canto del primo cuculo in primavera;** Chabrier: **Sous bois,** dalla « **Suite pastorale** »; Debussy: a) **Feste** dai « Notturni »; b) **Nuvole,** dai « Notturni ». 22,05 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20 Fantasia ritmica. 22,45-23 Melodie al pianoforte.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,35 Il giro del disco. 20,10 « Avventura di Roland Durtal », di Marcel de Carlini. 21,10 Dal Rodano alla Senna. 21,30 Il globo di cristallo. 22,05 A rischio della propria vita! 22,30 Notiziario. 22,35 Jazz hot. 23-23,15 Yves Montand.

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - **Buongiorno - Giornale radio - Previsioni del** tempo - **Musiche del mattino**

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della **stampa** italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino **meteorologico** - Previsioni del **tempo** - **Claudio Villa** e le sue canzoni con l'orchestra VIS diretta da Gino Conte (8,15 circa)

8,45-9 « Fede e avvenire » - trasmissione per l'assistenza sociale

11 — Musica da camera

11,30 DON PIETRO CARUSO
un atto di Roberto Bracco - Compagnia di prosa di Milano **della Radio Italiana - Regia di Claudio Fino**

12,15 Orchestra diretta da Arturo Strappini

Trasmissioni locali

12,50 « Ascoltate questa sera... »

Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 Carillon
(Manetti e Roberts)

Album musicale

Wagner: *Il vascello fantasma*, **ouverture; Verdi:** *La forza del destino*, **« Pace mio Dio »; Wagner:** *Tannhäuser*, **« O tu bell'astro »; Verdi:** *Otello*, **canzone del salice; Wagner:** *Lohengrin*, **preludio atto III**

Nell'intervallo comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di **Milano** - Medie dei cambi

14,15-14,30 *Arti plastiche e figurative*, di Raffaele De Grada - *Cronache musicali*, di Giulio Confalonieri

Trasmissioni locali

Previsioni del tempo per i pescatori (16,25)

16,30 Finestra sul mondo

16,45 Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal

17 — Orchestra « Eclipse » diretta da Armando Trovajoli

17,30 Ai vostri ordini

Risposte de « La voce dell'America » ai radioascoltatori italiani

18 — Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Giuseppe Anèpeta

Cantano Giorgio Creton, Sergio Bruni e Grazia Gresi

Posman-Oliviero: *Si tu me cercarrate*; **Fiorelli-Bonavolontà:** *Nustalgia*; **Trasino-De Rosis:** *Senza saluto*; **Manzo-Muratori:** *Margaretella 'e prato*; **Bonagura-Cozzoli:** *Vennegna*; **Manlio-Righi-Saitto:** *Nun me lassà*; **Gramasio-Benedetto:** *Nustalgia 'e nnammurato*; **Cioffi:** *'A rossa*

18,30 *Il Contemporaneo*, bisettimanale di attualità

18,45 Pomeriggio musicale
a cura di Domenico De Paoli

19,45 *La voce dei lavoratori*

20 — GIUGNO RADIOFONICO 1953

Musica leggera

Bucchi: *Ouverture miniatura*; Marbeni: *Nana*, valzer; Giuliani: *Interludio*; Lincke: *Parata siamese*; Thiriet: *Preludio*; Benatsky: *Mille rose rosse*; Marletta: *Tarantella dell'amore*

Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno
(Kelémata)

Trasmissioni locali

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Taccuino musicale*

GAVINO E SIGISMONDO

Tre atti di CESARE GIULIO VIOLA - Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana
Regia di **Umberto Benedetto**

Al termine: Musica leggera

23,15 **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7,30-8 Trasmissioni locali

9 — Tutti i giorni
Almanacco di Riccardo Morbelli
Realizzazione di M. A. Bernoni

9,30 Musica per banda
Corpo musicale della Guardia di Finanza diretto da A. D'Elia

9,45 Canzoni in voga

10-11 Casa serena
Giornale di vita femminile a cura di Anna Maria Romagnoli - Allestimento di Tito Angeletti

12,15 Trasmissioni locali

13 — Francesco Ferrari presenta ritmi moderni - Cantano Bruno Rosettani, il Duo Blengio, Luciano Bonfiglioli e Flo Sandon's

Macedo-Larici-Amorin: *Maddalena*; Cherubini-Fragna: *Florecita*; Larici-Spina: *Un uomo per me*; Nisa-Calvi: *Il vaporetto di Manioca Mozambè*; Giacobetti-Righi: *La musica dei sogni*; De Torres-Andriani: *Ascoltami*; Deani-Fontenoy: *Che ora è*; Fields: *Vado a Cuba*

13,30 **Giornale radio**
« Ascoltate questa sera... »

13,45 Cocktail di canzoni del Quartetto Cetra *(Italcima)*

14 — Galleria del sorriso
L'allegra ruota della fortuna con Nino Taranto
(Simmenthal)

Cartoline dai Tropici

Texeira: *Trem-o-la-la*; Barroso: *Baia*; Morales: *Mambo coco*; Fields-Shaw: *Marocco*; Phillips: *Samba rhapsody*; Lecuona: *La comparsa*

Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 Guido Cergoli e la sua orchestra

15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

15,15 Orchestra della canzone diretta da Angelini

Cantano Carla Boni, Nilla Pizzi, Gino Latilla e Achille Togliani

Notorius-D'Anzi: *Incantesimo d'amore*; Pinchi-D'Arena: *Colpa del bajon*; Benvenuti - Tropiano-Moheni: *Zingaro triste*; Ardo-Danieli: *Ombre sul cammino*; Cofiner: *Mambo gitano*; Pinchi-Wilhelm-Fiammenghi: *Presto o tardi*; Testoni-Piubeni: *Una chitarra e un pugnale*; Larici-Storch: *Auf wiedersch'n*

15,45 Toscanini dirige la *Sinfonia* del « Guglielmo Tell » di Rossini

16 — *Parata d'orchestre*
Victor Silvester - Giovanni Rosaclot - Armando Orefiche

16,45 *Tastiera*
Gustavo Palumbo al pianoforte

17 — Programma per i ragazzi

Il giro del mondo con Arnaldo Fraccaroli - Regia di Enzo Convalli

17,30 BALLATE CON NOI
Nell'intervallo (ore 18) **Giornale radio**

18,30 *Selezione sorridente*
Trasmissioni locali

18,45 Il topo di discoteca

19 — TERZA PAGINA
a cura di Massimo Alvaro e Ghigo De Chiara

Trasmissioni locali

19,30 Vecchi ricordi
Bormioli: *Appassionatamente t'amo*; Perrera-Fouché: *Brilla una stella in cielo*; Montebello-Gian Capo: *Nina non far la stupida*; Costa- Di Giacomo: *Luna nuova*; Waldteufel: *I pattinatori*

Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 Segnale orario - **Radiosera**

GIUGNO RADIOFONICO 1953

20,30 *Taccuino musicale*

ADRIANA LECOUVREUR

Opera in quattro atti di Arturo Colautti - Riduzione dal dramma di E. Scribe e E. Legouvé - Musica di FRANCESCO CILEA

Maurizio — *Giuseppe Campora*
Il Principe di Bouillon — *Silvio Majonica*
L'abate di Chazeuil — *Angelo Mercuriali*
Michonnet — *Afro Poli*
Quinault — *Eraldo Coda*
Poisson — *Vittorio Pandano*
Un maggiordomo — *Attilio Barbesi*
Adriana Lecouvreur — *Renata Tebaldi*
La Principessa di Bouillon — *Oralia Dominguez*
Madamigella Jouvenot — *Angela Vercelli*
Madamigella Dangeville — *Maddalena Masini*

Direttore **Carlo Maria Giulini** - Maestro del coro Vittore Veneziani - Orchestra e coro del Teatro alla Scala di Milano

Registrazione effettuata il 7-5-1953 dal Teatro alla Scala di Milano

Negli intervalli: **Intermezzi di Ermete Liberati**

23,15-23,30 Siparietto

TERZO PROGRAMMA

19,30 **L'indicatore economico**

19,45 **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

20,15 **Concerto di ogni sera**
J. S. Bach: *Concerto in la minore per violino e orchestra*
Allegro - Andante - Allegro assai
Solista Pina Carmirelli
Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana diretta da Nino Sanzogno
F. Mendelssohn: *Quinta sinfonia in re minore op. 107* (« La Riforma »)
Allegro con fuoco - Allegro vivace - Andante - Andante con moto, allegro vivace
Orchestra della Società del Conservatorio di Parigi diretta da Charle Münch

21 — **Il pensiero matematico dei Greci**
a cura di Attilio Frajese
Euclide e il sistema degli « Elementi »

21,15 **Musiche di Schoenberg e Berg**
per canto e orchestra

Arnold Schoenberg
« Lied der Waldtaube » dai *« Gurrelieder »*
Solista: Martha Lipton, *mezzosoprano*
Orchestra Filarmonica di New York diretta da Leopold Stokowski

Alban Berg
Cinque melodie con orchestra
su testi di cartoline postali di Peter Altenberg, op. 4
Solista Elsa Cavelti, *mezzosoprano*
Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana diretta da Jascha Horenstein

Tre frammenti dall'opera « Wozzeck »
Interludio, Musica militare, Ninna nanna - Leggendo il vangelo di Maria
Morte di Wozzeck e scena finale
Solista Gertrude Ribla, *soprano*
Orchestra di Filadelfia diretta da Eugène Ormandy

22 — **Vita segreta di un grande porto**
Documentario di Luca di Schiena

22,40 **Sergej Prokofieff**
Sonata n. 6 op. 82
Allegro moderato - Allegretto - Tempo di valzer lentissimo - Vivace
Pianista Gherardo Macarini Carmignani

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

Trasmissioni locali

7,30 **Giornale radio in lingua tedesca** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)

12,10 **Corriere abruzzese** (Pescara 2 L'Aquila)

12,15 **Cronache di Torino** . Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella . Cuneo - Torino 2 . Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)

12,25 **Chiamata marittimi** . Listino Borsa valori di Venezia (Udine - Venezia 2 . Verona 2 . Vicenza)

12,30 **Giornale radio in lingua tedesca** - Bass. progr. (Bolzano 2 . Bressanone . Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Aosta . Biella . Cuneo - Milano 1 . Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 . Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino toscano . Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa . Siena)
Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia . Savona)
Gazzettino di Roma (Roma 2)
Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 . Bressanone - Merano . Trento)

12,50 **Listino Borsa di Roma e medie dei cambi** (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 . Napoli 2 - Palermo 2 . Roma 2 . Reggio Calabria . Salerno - Sassari 2)
Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta . Biella . Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 . Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine . Venezia 2 . Verona 2 . Vicenza)

13,30 **Trasmissione per la Venezia Giulia** - Calendario giuliano - Assistenza nazionale . Album dei ricordi - 13,50 **Musica operistica** Verdi: Ernani «O dei verd'anni miei»; Puccini: Turandot «Signore ascolta»; Flotow: Marta «M'appari» . 14 Giornale radio . 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana . Notiziario giuliano . Musiche richieste (Venezia 3)

14,30 **Notiziario regionale** (Bolzano 1)
Gazzettino sardo . Previsioni del tempo (Cagliari 1)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce . Potenza . Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna . Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 . Cosenza - Catanzaro . Messina)
Gazzettino della Sicilia . Listino Borsa (Palermo 1 . Catania 1 - Caltanissetta)

14,45 **Giornale radio e notiziario regionale** in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 **Notiziario siciliano** (Messina)

14,55 **Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)

15 **Notizie di Napoli** (Napoli 1)

15,20 **Chiamata marittimi** (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 **Programma altoatesino** in lingua tedesca - Schlager aus aller Welt . «Rundschau der Woche» - Tanzmusik . Giornale radio . Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 . Bressanone - Merano)

19 **Gazzettino della Sicilia** (Palermo 3 . Catania 3)

19,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 . Bressanone - Merano - Trento)

20 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Autonome

TRIESTE

7 Ginnastica da camera. 7,10 Calendario. Libro di casa. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45 Musica del mattino. 8,10 Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA. Bollettino meteorologico. Previsioni del tempo. 8,15 Claudio Villa. 8,45-9 Fede e avvenire. 11,30 Musica operistica. 12,15 Orchestra diretta da A. Strappini. 12,50 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Un po' di musica a colazione. 14,05 Il pappagallo, spigolature del buonumore. 14,15 Terza pagina. 14,25 Ritmi e canzoni. 14,50 Cronache musicali, di G. Confalonieri. 15 Listino Borsa e Rassegna della stampa britannica.

17,30 Variazioni senza tema, programma in sei tempi di musica leggera. 19 La voce dell'America e Rassegna della stampa americana. 19,20 Concerto del pianista Mino Bibalo. 19,50 Brevi sport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli. 20,50 Giramondo, canzoni e motivi irlandesi. 21,05 «Gavino e Sigismondo», di C. G. Viola. Al termine Musica leggera. 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

Estere

ALGERIA
ALGERI

19 Programma culturale. 19,30 Notiziario. 19,40 Varietà. 20 Dischi. 20,55 Notiziario. 21,15 Varietà. 21,45 «La scuola dei contribuenti», tre atti di Verneuil e Berr. 23,30-24 Notiziario.

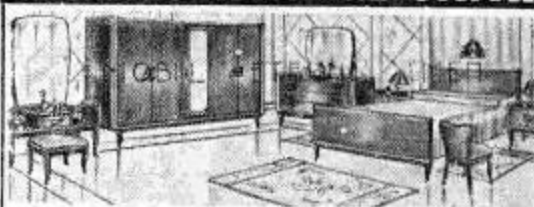
ANDORRA

19,30 Ballabili. 19,50 Novità per signore. 20,15 Nuovi dischi. 20,35 Il cantante preferito. 21 Intermezzo musicale. 20,15 Canzoni in voga. 21,30 Cento franchi tutta la mancia! 21,40 Chiome al vento. 22 I temerari. 22,35 Canzoni italiane. 22,45 Music-Hall. 23,15 Ballabili. 23,30-2 Concerto.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

19 Mozart: Sinfonia n. 27 in sol maggiore. 19,15 Cartoline parigine. 19,35 Peder Gram: Poema lirico. 19,45 Notiziario. 20 «I moschettieri al convento», operetta di Louis Varney. «Le campane di Corneville», operetta di R. Planquette. 21,30 Jazz sinfonico. 22 Notiziario. 22,10 Dischi classici. 22,50-23 Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Smetana: a) **Quartetto per archi n. 2 in re minore; b) Polca in fa diesis minore; c) Polca in sol maggiore; d) Polca in la minore; e) Polca in sol maggiore.** 19,30 Notiziario. 19,58 Albeniz-Kreisler: **Tango.** 20,02 Strawinsky: a) **Duo concertante per violino e pianoforte; b) Melodie russe; c) Petruska, tre danze; d) Melodia;** Gergely: **Serenata per due violini e viola.** 21,50 **I buffoni moderni,** testo di René Aliaux. Musica di Arthur Hoeree. 22,20 Prestigio del teatro: «Sarah Bernhardt». 22,50 Brahms: **Sinfonia n. 1 in do minore op. 68;** Wagner: a) **Il crepuscoli degli dèi, prologo; b) Lohengrin, preludio atto terzo.** 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Ballabili e canzoni. 19,30 Varietà internazionali. 20 Notiziario. 20,35 Rivista mensile. 21,30 Tribuna parigina. 21,50 Tribuna della storia. 22-20-22,50 Lanterna magica.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,15 Orchestra Charlie Spivak. 19,28 La famiglia Duraton. 19,38 Orchestra Don Americo. 19,43 Complesso Alec Siniavine. 19,48 Canzoni. 19,55 Notiziario. 20 Regina d'un giorno. 20,45 Coppa interscolastica. 21,02 E la musica continua. 21,32 Gershwin: **Porgy and Bess,** selezione dell'opera folcloristica. 22,05 Canzoni in voga. 22,20 Orchestra Francisco Portoondo. 22,30 Varietà. 22,35 Jazz a Harlem. 23,05-23,30 Musica da ballo.

GERMANIA
AMBURGO

19 Notiziario. Commenti. 19,15 Parla Berlino. 19,30 Musica ed arie da opere di Giuseppe Verdi. 21. Immagine della città di Schwerin. 21,30 Dal nuovo mondo, cronaca di Peter von Zahn. 21,45 Notiziario. 22 Dal vecchio mondo, cronaca di Peter Petersen. 22,10 Il club del jazz. 23 Melodie per tutti. 24 Ultime notizie. 0,15 Parla Berlino. 0,30 Beethoven: **Notturno** (violinista William Primrose, pianista Gerhard Gregor). 1 Bollettino del mare.

FRANCOFORTE

19 Cronaca. Musica. 19,30 Cronaca dell'Assia. Notiziario. Commenti. 20 Melodie gradite. 21,30 «Esistono dei conflitti intimi nell'animale?», conversazione scientifica del prof. Konrad Lorenz. 22 Quartetti d'archi di Boccherini e Mozart. 22,15 Notiziario. Attualità. 22,35 «I sogni nel mondo antico» (1): Sogni e la loro interpretazione nella Grecia e a Roma da una fonte antica con interpretazione di Ernst Wilhelm Eschmann. 23,30 Mozart: **Serenata n. 12 in do minore per otto strumenti a fiato K.V. 388,** diretta da Kurt Schröder. 24 Ultime notizie.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 Dischi. 19 «Shorty, atleta londinese», di Cyril Campion. 19,30 Concerto solista. 20 «John Wesley», sceneggiatura. 21 Notiziario. 21,30 Varietà musicale. 22,20 Concerto solista. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Chi ha lo stesso nome? 20 Panorama di varietà. 21 Concerto carnevalesco. 22 Notiziario. 22,20 Varietà musicale. 23,05 «Il regno di Campbell», di Hammond Innes. 23,20 Complesso Pavilion diretto da David Wolfsthal. 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

6 Musica da ballo. 7,45 Organista Sandy Macpherson. 8,30 Rivista. 12-30 Motivi preferiti. 14,15 Ricordi musicali. 15,15 Musica scozzese. 17,30 Suona Jack Collings. 18,30 Varietà musicale. 19,30 «Nessun'altra tigre», commedia di A. E. W. Mason. 21,15 Panorama di varietà. 21,45 Semprini al pianoforte. 22,15 Musica scozzese. 23,15 Musica leggera.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Vecchie danze popolari svizzere. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Radiorchestra diretta da Hans Rosbaud. 21,10 La preghiera dei popoli primitivi. 21,50 Musica da camera ritrovata. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Trasmissione per chi vuol riflettere.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario. 11 Canzoni ticinesi. 11,30 Musiche per clavicembalo eseguite da Luciano Sgrizzi. 11,45 Ghedini: **Quattro pezzi antichi su testi napoletani.** 12 Quintetto moderno. 12,15 Vagabondaggio musicale. 13 Ciaikowsky: **Ouverture solenne «1812» op. 49.** 13,15-13,45 Musica leggera. 17,30 Canzoni e melodie. 18 Musica richiesta. 18,30 Il gioco delle date. 19,15 Notiziario. 19,20 Melodie del popolo. 20 «Incontro», un atto di Gian Francesco Luzi. 20,30 Musica leggera. 21 Il microfono in viaggio. 21,30 Ouvertures celebri. 22 Corso serale. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Concerto del Quartetto di Milano. Fauré: **Quartetto in do minore op. 15;** Bossi: **Momenti agresti, op. 35.**

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio del tempo. 19,50 Il Foro di Radio-Losanna. 20,30 «Tropici», tre atti di Leo Shrager. 22 Dischi. 22,30 Notiziario. 22,35 Alla vigilia del Giro ciclistico della Svizzera. 23-23,15 Notturni e serenate.

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - **Musica leggera** (8,15 circa)

11 — Musica sinfonica

11,30 Canti dell'America Latina

11,45 Storia biblica

« Abramo: il sacrificio di Isacco », a cura di Salvatore Garofalo e Antonio Baldini - Regia di Umberto Benedetto

12,15 Orchestra diretta da Francesco Ferrari

Trasmissioni locali

12,50 « Ascoltate questa sera... »

Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 Carillon
(Manetti e Roberts)

Album musicale

Scarlatti: *Sonata in mi maggiore;* Tartini: *Variazioni su un tema di Corelli;* Galuppi: *Presto;* Schumann: *Romanza in la maggiore;* Chopin: *Mazurka in do diesis minore op. 30 n. 4;* Sarasate: *Introduzione e tarantella;* Field: *Notturno in mi minore;* Suk: *Burlesca*

Nell'intervallo comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14,15-14,30 *Chi è di scena?*, cronache del teatro, di Silvio D'Amico - *Cinema*, cronache di Gian Luigi Rondi

Trasmissioni locali

Previsioni del tempo per i pescatori (16,25)

16,30 Finestra sul mondo

16,45 Lezione di lingua inglese, a cura di Ettore Favara

17 — Orchestra della canzone diretta da Angelini

Cantano Gino Latilla, Carla Boni, Achille Togliani e Nilla Pizzi

Vasta-Di Fera: *Dimmi una bugia;* Nisa-Alik-Fuentes: *Canta che ti passa (Mi cafetal);* Nisa-Mariotti: *Fior di gaggia;* Redi: *Malasierra;* Castellana: *Addio Mari;* Papetti-Cichellero: *L'arcolaio;* Cherubini-Concina: *Coi trioche ballacche;* Ortuso: *Sommer bounce*

17,30 Parigi vi parla

18 — Orchestra diretta da Guido Cergoli

18,30 Università Internazionale Guglielmo Marconi

P. A. Sheppard: *Venti substratosferici*

18,45 Paesaggi e scrittori

La campagna romana, a cura di Giovanni Macchia - Allestimento di Dante Raiteri

19,15 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli

19,45 *Fatti e problemi del giorno*

20 — GIUGNO RADIOFONICO 1953

Musica leggera

Amadei: *Saltarello;* Strauss: *Storielle del bosco viennese;* Escobar: *Studio in la;* Bò: *Sognando;* Bucchi: *Ridda di gnomi;* Olivieri: *Ho pianto una volta sola;* Consiglio: *L'elefante e l'usignolo*

Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno
(Kelémata)

Tras. 'oni locali

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Taccuino musicale*

L'AMORE DEI TRE RE

Poema tragico in tre atti di Sem Benelli - Musica di ITALO MONTEMEZZI

Archibaldo — *Nicola Rossi Lemeni*
Manfredo — *Giuseppe Valdengo*
Avito — *Giacinto Prandelli*
Flaminio — *Mariano Caruso*
Un giovanetto — *Angelo Mercuriali*
Fiora — *Costantina Araujo*
Un'ancella — *Luisa Villa*
Una giovanetta — *Angela Vercelli*
Una vecchia — *Bruna Ronchini Senni*

Direttore **Victor De Sabata** - Maestro del coro Vittore Veneziani - Orchestra e coro del Teatro alla Scala di Milano

Registrazione effettuata il 28-6-53 dal Teatro alla Scala di Milano

Negli intervalli: I. *Lettere da casa*, corrispondenze da città e paesi d'Italia; II. Amalia Bili di Sandorno: *Cervantes a Roma*

23,15 **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7,30-8 Trasmissioni locali

9 — Tutti i giorni

Almanacco di Riccardo Morbelli - Realizzazione di M. A. Bernoni

9,30 Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Giuseppe Anèpeta

10-11 Casa serena

Giornale di vita femminile a cura di Anna Maria Romagnoli - Allestimento di Tito Angeletti

12,15 Trasmissioni locali

13 — Angelini e otto strumenti

con le voci di Nilla Pizzi, Achille Togliani, Carla Boni e di Gino Latilla

Pinchi-Emer-Dorsey: *Tre volte grazie;* Pinchi-Wilhelm-Fiammenghi: *Cecilia Metella;* Liberati-Marletta: *Terra straniera;* Testoni-Panzeri-Mojoli: *La ciribiricoccola;* Ardo-Chaplin: *Eternamente;* Testoni-Coppola: *L'ho vista;* Pinchi-Hernandez: *Dicen que te quiero;* Nisa-Salerno-Maietti: *Amico tango*

13,30 **Giornale radio**
« Ascoltate questa sera... »

13,45 Claudio Villa e le sue canzoni con l'orchestra VIS diretta da Gino Conte

14 — Galleria del sorriso

L'allegra ruota della fortuna con Nino Taranto
(Simmenthal)

Paese che vai, canzoni che trovi

Richter-Wiga-Gabriel: *A Monaco vi è una birreria;* Clarke: *Rye Whiskey;* Buysman: *Hei, hei, meisjelief;* Ignoto: *Sulla strada di un grande villaggio;* Ignoto: *L'alte weiberl;* Montes-Uccia: *Ay Mare, La quiero;* Gillespie-Horrand: *Ce sage vieux soleil*

Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 Il discobolo

Attualità musicali di V. Zivelli

15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

15,15 Orchestra diretta da Arturo Strappini

Cantano Vittorio Tognarelli, Maura Guy, Mino Vinci, Maria Lisa, Marisa Fiordaliso e Tina Allori

Cherubini-Martinelli: *Johanna linda;* Larici-Testoni-Fargo: *Luna lunera;* Curiel: *Esperanza;* Nisa-Dovilli-Newman: *Questa notte saprò;* Perez-Prado: *Mambo n. 5;* Mendes-Mariotti: *Vecchie lettere;* Testoni-Ceragioli: *Nemici;* Calcagno-Dalla Foresta: *Ho scelto l'amore;* Bertolazzi: *Continental*

15,45 Album di celebrità

Gregor Piatigorsky, Janine Micheau, Antonio Guarniori

16,15 Orchestra « Eclipse » diretta da Armando Trovajoli

16,45 Vedette al microfono

FELIX LECLERC

17 — Il giardino delle meraviglie

Colloqui settimanali di Giovanni Mosca con i ragazzi - Regia di Renzo Tarabusi

17,30 BALLATE CON NOI

Nell'intervallo (ore 18) **Giornale radio**

18,30 Il cielo non può attendere

Fantasia interplanetaria di Biamonte e Micocci

Trasmissioni locali

18,45 Concerto in miniatura

Soprano Dora Gatta

Mozart: *Don Giovanni*, « Batti, batti bel Masetto »; Donizetti: *Linda di Chamounix*, « O luce di quest'anima »; Bellini: *I puritani*, « Qui la voce sua soave »

Orchestra di Milano della Radio Italiana diretta da Alfredo Simonetto

19 — Romanzo sceneggiato

CREVALCORE
di **Neera**

Riduzione di Franca Pacca - Compagnia di prosa di Milano della Radio Italiana - Regia di Enzo Convelli - Seconda puntata

Trasmissioni locali

19,30 Strumenti in libertà

Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 Segnale orario - **Radiosera**

GIUGNO RADIOFONICO 1953

20,30 *Taccuino musicale*

TRAMPOLINO

21,30 Un'inchiesta:

LA COLLANA SCOMPARSA
di **Dennis Bordens**

Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana - Regia di Umberto Benedetto

22,15 Eddie Duchin al pianoforte

22,30 Il circo

Documentario di Sergio Zavoli

23 — Siparietto

23,15-23,30 Paprika

Un programma di F. Ferrari

TERZO PROGRAMMA

19,30 **L'indicatore economico**

19,45 **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

20,15 **Concerto di ogni sera**

L. v. Beethoven: *Sonata in fa minore op. 57* (« Appassionata »)
Allegro assai - Andante con moto - Allegro ma non troppo
J. Brahms: *Variazioni e fuga su un tema di Haendel, op 24*
Pianista Wilhelm Kempff

21 — **BREVE STORIA DEL CINEMA SONORO**
a cura di Enrico Rossetti e Antonio Gambino
La rivoluzione industriale del sonoro
Realizzazione di Dante Raiteri

21,40 **Musiche di Contilli, Jachino e Bettinelli**
Secondo concerto in collaborazione con la S.I.M.C.

Gino Contilli
« Canti di morte » per voce femminile, clarinetto, viola e pianoforte
(Testi poetici tolti dai « Canti di primitivi »)
Caducità dell'uomo - Presentimento di morte - Dies irae

Carlo Jachino
Tre madrigali per canto, flauto e arpa
Bella porta di rubini - Non mi negar signora - Nel cor più non mi sento

Bruno Bettinelli
Divertimento per flauto, violoncello e pianoforte
Introduzione - Arioso - Intermezzo - Ostinato, tempo di giga

Esecutori: Licia Rossini Corsi, *soprano;* Teresa Bertolotti Rossi, *arpa;* Giovanni Gatti, *flauto;* Giacomo Gandini, *clarinetto;* Emilio Berengo Gardin, *viola;* Bruno Morselli, *violoncello;* Lidia Proietti, *pianoforte*

22,25 **Le Plejadi**
a cura di Gian Domenico Giagni
Dalla « *Vita nuova* » di Dante Alighieri
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana
Regia di Pietro Masserano Taricco

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

Trasmissioni locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)

12,10 Corriere abruzzese (Pescara 2 - L'Aquila)

12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

Cronache del mattino (Milano 1)

12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. progr. (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)

Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)

Gazzettino di Roma (Roma 2)

Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)

Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)

Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - Problemi economici - Venezia Giulia nel cuore degli italiani - Italia nel cuore dei giuliani - **13,50 Musica da camera - Arie antiche.** Monteverdi: Ecco di dolci raggi; Caldara: a) Selve amiche, b) Come raggio di sol - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30 Notiziario regionale (Bolzano 1)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)

Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)

14,45 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 Notiziario siciliano (Messina)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Kunst und Literaturspiegel: « Apostel der Vernunft'zum 70 - Geburtstag des spanischen Philosophen José Ortega y Gasset » - Eine Sendung von Toni Kienlechner - Sinfonische Musik - Giornale radio - Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19 Gazzettino della Sicilia (Catania 3 - Palermo 3)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Autonome

TRIESTE

7 Ginnastica da camera. **7,10** Calendario. Libro di casa. **7,30** Segnale orario. Giornale radio. **7,45** Musica del mattino. **8,10** Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA. Bollettino meteorologico. Previsioni del tempo. **8,15-9** Musica leggera. **11,30** Canti dell'America latina. **11,45** Storia biblica: « Abramo: il sacrificio di Isacco », a cura di S. Garofalo e A. Baldini. **12,15** Nuovo mondo. **12,30** Motivi da operette. **12,50** Oggi alla radio. **13** Segnale orario. Giornale radio. **13,25** Musica per corrispondenza. **14,15** Terza pagina. **14,25** Franco Russo e il suo complesso. **14,50** Chi è di scena?, cronache del teatro di S. D'Amico. **15** Listino Borsa e Rassegna della stampa britannica.

17,30 Programma dalla B.B.C. **18** Per i ragazzi: « Paese che vai », giro turistico per le vacanze a cura di Adla Chattà. **18,30** Musica da ballo. **19** La voce dell'America e Rassegna della stampa americana. **19,20** Per ciascuno qualcosa. **19,50** Brevisport. **20** Segnale orario. Giornale radio. **20,15** Attualità. **20,30** Vedette di Parigi, programma organizzato in collaborazione con la R.D.F. **21,05** Dal Teatro alla Scala: « L'amore dei tre re », poema tragico in tre atti di Sem Benelli. Musica di I. Montemezzi (Pr. Naz.). Negli intervalli: I. Lettere da casa; II. Conversazione. **23,15** Segnale orario. Giornale radio. **23,30-24** Musica da ballo.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19 Programma culturale. **19,30** Notiziario. **19,40** Dischi. **20,10** Per monti e per valli. **20,25** Varietà. **20,55** Notiziario. **21,15** Varietà. **22,25** « La manina rosa », adattamento dal romanzo « The Birtmark » di Nathaniel Hawthorne, di Harold Smith. **23,35** Riflessi. **23,50-24** Notiziario.

ANDORRA

19,30 Ballabili. **19,45** Novità per signore. **20,15** Ballabili. **20,40** Canzoni. **21** Parata Kleber Colombes. **21,31** Club dei canzonettisti. **20,45** Musica a richiesta. **22** Concerto. **22,30** Music-Hall. **23,15** Tè danzante a Bolla Blanca. **23-30-2** Concerto.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Smetana: **La sposa venduta**, frammenti dell'opera. **19,30** Notiziario. **19,58** Mozart: **Don Giovanni**, minuetto. **20,02** Concerto vocale di Hermann Josef Dahmen. **20,30** Musiche di Chopin. **21** Festival di Vichy. Concerto diretto da Paul Paray. Berlioz: **Sinfonia fantastica**; Franck: **Redenzione**; Roussel: **Il festino del ragno**; Debussy: **Preludio al meriggio d'un fauno**; Dukas: **L'apprendista stregone**. **23** Beethoven: a) **Ottavo quartetto in mi minore op. 59 n. 2**; b) **Marcia per strumenti a fiato**; c) Scozzesi. **23,46-24** Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,30 Jil e Jan e l'orchestra Henri Rossotti. **20** Notiziario. **20,35** Stelle parigine. **22,05** Dischi. **22,25-22,45** Tribuna parigina.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,10 Orchestra Teddy Preston. 19,28 La famiglia Duraton. 19,38 Gli spiriti si divertono. 19,43 Orchestra Manolo Bel. 19,48** Storia di Francia. **19,55** Notiziario. **20,15 Orchestra Noël Chiboust e cantanti. 20,45** Club dei canzonettisti. **21,10** Portateio con voi. **21,30** Cento franchi al secondo. **22,05** La gioia di vivere in Svizzera. **22,20** Canzoni in voga. **22,30** Orchestra Noël Chiboust. **22,45** Canzoni in voga. **23,05-0,05** Baltimore Gospel Tabernacle Program (in inglese).

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. **18,20** Musica da ballo. **19** Canzoni dal 1901 al 1926. **20** Concerto sinfonico diretto da Sir Malcolm Sargent. Humperdinck: **Haensel e Gretel**, ouverture; Fauré: **Pavana**; Beethoven: **Sinfonia n. 6 in fa** (« Pastorale »); Bloch: a) **Concerto grosso n. 2**, b) **Sinfonia breve**. **22** Francamente parlando. **22,30** Cabaret continentale. **23-23,03** Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. **19,30** Parata estiva. **20** Panorama di varietà. **20,30** « The Housemaster », di Ian Hay. Adattamento radiofonico di Peggy Wells. **22** Notiziario. **22,15** Complesso Ted Heath e cantanti. **23,05** « Il regno di Campbell », di Hammond Innes. **23,20** Orchestra zigana Romeo. **23,56-24** Notiziario.

ONDE CORTE

6 Concerto diretto da Gilbert Vinter. **7,30** Varietà musicale. **8,30** Orchestra Geraldo. **10,45** Panorama di varietà. **11,30** Canti sacri. **11,45** Complesso Pavilion diretto da David Wolfsthal. **13** Rivista. **14,15** Orchestra leggera della B. B. C. **15,15** Quartetto di sassofoni Michael Krein. **16,30** Melodie di Brahms, interpretate dal contralto Kathleen Ferrier. **17,30** Orchestra Geraldo. **19,30** Jazz londinese. **20** Concerto diretto da Malcolm Sargent. Humperdinck: **Haensel e Gretel**, ouverture; Fauré: **Pavana**; Beethoven: **Sinfonia n. 6 in fa** (« Pastorale »). **21,15** Ricordi musicali. **22,15** Musica leggera.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Parata di melodie del complesso olandese di fisarmoniche « I tre Jacksons. **19,30** Notiziario. Eco del tempo. **20** Varietà musicale. **22,15** Notiziario. **22,20** Sebastian Castellio, primo rappresentante pubblicista dell'idea della tolleranza. **22,40-23** Musiche di J. S. Bach e di A. Bruckner.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario. **12,20** Vagabondaggio musicale. **13** Ciaikowsky: **La bella addormentata**, suite da balletto. **13,20-13,45** De Falla: **L'amore stregone**. **17,30** Tè danzante. **17,45** Musica richiesta e l'arrivo della prima tappa del Giro della Svizzera. **18,30** Per la gioventù. **19,15** Notiziario. **19,20** Duetti e quartetti d'opera. **20** « Disco volante n. 2 », varietà radiofonica di Tommei e Bragiai. **20,45 Cibouletle**, operetta in tre atti di Reynaldo Hahn. **21,35** Lacome: **La Feria**, suite spagnola. **21,45** Posta dal mondo. **22** Melodie e ritmi. **22,15** Notiziario. **22,20** Musica da ballo americana. **22,40-23** Capriccio notturno.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,35** Commento. **19,50** Chiedete, vi sarà risposto! **20,10** Divertimento musicale. **20,30** Concerto diretto da Ernest Ansermet (Solista: pianista Franz Pelleg). Strauss: **Burleske**; Bartók: **Sei danze su ritmi bulgari**, da « Microcosmo ». **22,30** Notiziario. **22,35-23,15** Volti di Israël.

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - **Musica leggera** (8,15 circa)

8,45-9 Lavoro italiano nel mondo

11 — Orchestra «Eclipse» diretta da Armando Trovajoli

11,30 Giosafatte Tallarico
racconto di **Nicola Misasi** - Adattamento di Ghigo De Chiara - Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana - Regia di Marco Visconti

11,45 Luciano Zuccheri e la sua chitarra

12,15 Musica operistica
Trasmissioni locali

12,50 «Ascoltate questa sera...»
Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 Carillon
(Manetti e Roberts)

Album musicale
Devilli-Russell-Lee: *Non è la prima volta;* Bargoni: *Cosa m'hai dato tu;* Guigo-Bernard: *Tic tac;* Ferreira: *Bicharada;* Lambrò: *Sertribor;* Tajoli: *Mattinata del pastorello;* Rivi-Innocenzi: *Ascolta questa giava;* Ardo-Louiguy: *Dame Louis;* Biri-Savar: *Gibigibigi;* Muller-Kampfert: *Habana mambo*
Orchestra diretta da Arturo Strappini - Cantano Marisa Fiordaliso, Vittorio Tognarelli e Tina Allori
Negli intervalli comunicati commerciali

14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14,15-14,30 *Novità di teatro*, di Enzo Ferrieri - *Cronache cinematografiche*, di Piero Gadda Conti
Trasmissioni locali
Previsioni del tempo per i pescatori (16,25)

16,30 Finestra sul mondo

16,45 Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal

17 — Orchestra diretta da Ernesto Nicelli

17,30 Musica sinfonica

18 — Vecchie canzoni italiane

18,30 *Il Contemporaneo*, bisettimanale di attualità

18,45 Pomeriggio musicale
a cura di Domenico De Paoli

19,15 Otto anni dopo
Britannia, quest'isola
Servizio di Federico Pascetto

19,45 *L'avvocato di tutti* - Rubrica di quesiti legali, a cura degli avvocati Antonio Guarino e Filippo Zamboni

20 — GIUGNO RADIOFONICO 1953
Musica leggera
Giuliani: *Gitana;* Albanese: *Serenata '900;* Manno: *Divertimento;* Bucchi: *Berceuse;* Ancliffe: *Boston two step;* Curzon: *Boulevardier*
Negli intervalli comunicati commerciali
La canzone del giorno
(Kelémata)
Trasmissioni locali

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Taccuino musicale*
IL CONVEGNO DEI CINQUE

21,45 Orchestra della canzone diretta da Angelini
Cantano Nilla Pizzi, Achille Togliani, Carla Boni e Gino Latilla
Colombi-Bassi: *Nella tormenta;* Garatti-Liberati: *Sarà il sole;* Nisa-Luttazzi: *Sotto 'e stelle;* Nisa-Calvi: *Velluto nero;* Leonardi-Lodge: *Duska;* Bertini-Bertolazzi: *Sotto l'ombra di un ombrellino;* Larici-Lang: *Cuci cuci;* Nisa-Barzizza: *Gli anni più belli*

22,15 Francesco Flora: *Ricordo di Angelo Gatti*

22,30 Coro da camera dell'Accademia di Vienna diretto da **Ferdinand Grossmann**
Schubert: *Tre cori* (da «Rosamunde»): *a)* Coro di pastori, per coro misto e pianoforte, *b)* Coro di spiriti, per coro maschile e pianoforte, *c)* Coro di cacciatori, per coro misto e pianoforte; Schumann: *Zigeunerleben op. 29 n. 3; per coro misto, soli e pianoforte;* Brahms: *Liebesliederwalzer op. 52, n. 1, 6, 9, 10, 11, 12, 13 e 18 per coro misto e pianoforte a quattro mani;* Ravel: *Trois chansons:* a) Nicolette, b) Trois beaux oiseaux du Paradis, c) Ronde
Registrazione effettuata il 28-3-'53 dal Teatro La Pergola di Firenze durante il concerto per la Società «Amici della Musica»

23 — Duo Pomeranz-Brandi

23,15 Giornale radio
Dalla «*Fiera del Mediterraneo*» di Palermo - Gaetano Gimelli e la sua orchestra

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7,30-8 Trasmissioni locali

9 — Tutti i giorni
Almanacco di Riccardo Morbelli - Realizzazione di M. A. Bernoni

9,30 Canzoni in voga

10 — *Il libro della spesa*

10,15 ANTOLOGIA OPERISTICA
con le voci di **Margherita Carosio** e **Mario Del Monaco**

12,15 Trasmissioni locali

13 — Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina

13,30 Giornale radio
«Ascoltate questa sera...»

13,45 Trio Carosone

14 — Galleria del sorriso
L'allegra ruota della fortuna con Nino Taranto
(Simmenthal)

Orchestre alla ribalta
ALFREDO ANTONINI
Audinot: *Rhumba rhapsody;* Alter: *Manhattan serenade;* Shanklin: *Jezebel;* Shannon-Eppel: *Missouri waltz;* Juan y D'Lorah: *The cucaracha*
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 Poltrona di prima fila
Panorama settimanale del teatro, di Ghigo De Chiara

14,45 Caleidoscopio
Spike Jones e il charleston

15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

15,15 Francesco Ferrari presenta ritmi moderni - Cantano Bruno Rosettani, Wanda Romanelli, Flo Sandon's, Luciano Bonfiglioli e il Duo Blengio
Bertini-Seracini: *Per sempre;* Testoni-Wolmer: *Il mambo dei cocomeri;* Nisa-Mellin: *Lo sa il ciel;* Nati-Fusco: *Con tutta l'anima;* Testoni-Khun: *Qui quo qua;* De Santis-Ferrari: *Dolce e ansioso;* Barzizza: *Saluti e baci;* Del Pino: *Zona torrida*

15,45 *Mani magiche*
Wanda Landowska

16 — *Parata d'orchestre*
Joseph Gallichio - Gino Conte

16,30 Il suo primo racconto
«L'ombra di Giacinto», di Luigi Bartolini

16,45 Suona la banda diretta da Otto Kermbach

17 — Il convegno dei ragazzi

17,30 BALLATE CON NOI
Nell'intervallo (ore 18) **Giornale radio**

18,30 Italia canta
Trasmissioni locali

18,45 Jazz-panorama
a cura di Leone Piccioni e Piero Morgan
Trasmissioni locali (ore 19)

19,15 *Questa è democrazia*
di Mario Ferrara

19,30 Canta per voi Vittoria Mongardi
Parr-Davies: *Pedro il pescatore;* Ceragioli-Testoni: *Disperazione mia;* Marly-Misselvia: *Senza importanza;* Cofiner-Testoni: *Un gitano en el Brasil;* Poletto: *Notte a Marechiaro;* Donida-Testoni: *Contatto telefonico*
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 Segnale orario - **Radiosera**
GIUGNO RADIOFONICO 1953

20,30 *Taccuino musicale*

E ADESSO BASTA!
Rivista di **Brancacci e Verde** - Compagnia del teatro comico-musicale di Roma della Radio Italiana - Orchestra diretta da Gino Filippini - Regia di **Nino Meloni**
(Lotteria di Monza)

21,30 I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA - Direttore **Antonio Pedrotti**
Mendelssohn: *Terza sinfonia in la minore «Scozzese»:* a) Andante con moto - Allegro un poco agitato, b) Vivace non troppo, c) Adagio, d) Allegro vivacissimo
Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana
(Persil)

22,15 LA GIRAFFA

22,45 Colonna sonora
Il suo vestito
Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina

23 — *Come conobbi Massimo Gorki*, a cura di Vincenzo Vacirca

23,15-23,30 Una voce nella sera: Corrado Lojacono

TERZO PROGRAMMA

19,30 **L'indicatore economico**

19,45 Il Giornale del Terzo: Note e corrispondenze sui fatti del giorno

20,15 **Concerto di ogni sera**
D. Auber: *Il cavallo di bronzo, ouverture*
Orchestra di Boston diretta da Arthur Fiedler
A. Dvorak: *Concerto in si minore op. 104 per violoncello e orchestra*
Allegro - Adagio ma non troppo - Allegro moderato
Solista Gregor Piatigorsky
Orchestra sinfonica di Filadelfia diretta da Eugène Ormandy

21 — **Lettere di Byron**, a cura di Mario Praz

21,40 **BREVE STORIA DEL CINEMA SONORO**
a cura di Enrico Rossetti e Antonio Gambino
Problemi teorici del sonoro
Realizzazione di Dante Raiteri

22,15 **NAPOLI NEL MONDO**
Programma a cura di Carlo Bernari
Pareri, argomentazioni, motti di spirito, effusioni di poeti locali e stranieri sui caratteri del costume partenopeo dalla seconda metà del secolo scorso al principio del nostro
Pagine di Goethe, Stendhal, Platen, Shelley, Bovio, Russo, Di Giacomo, Jessie, White, Villari, Fucini, Serao e Viviani
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana
Regia di Anton Giulio Majano

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

Trasmissioni locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)

12,10 Corriere abruzzese (Pescara 2 - L'Aquila)

12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

Cronache del mattino (Milano 1)

12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. progr. (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)

Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)

Gazzettino di Roma (Roma 2)

Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)

Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)

Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - Come parlereste agli scolaretti della zona B - Vita dei giuliani in Italia - 13,50 **Musica leggera.** Copland-Green: «Fantasia messicana»; Grouya: «Flamingo» - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30 Notiziario regionale (Bolzano 1)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)

Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)

14,45 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 Notiziario siciliano (Messina)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Trude Fontana: «Der Fall von Konstantinopel» - Von Melodie zu Melodie - Kiendereeke: «Tischlein deck Dich» - Märchenspiel von Max Bernardi - Spielleitung von Karl Margraf - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)

19 Gazzettino della Sicilia (Catania 3 - Palermo 3)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Autonome

TRIESTE

7 Ginnastica da camera. 7,10 Calendario. Libro di casa. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45 Musica del mattino. 8,10 Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA. Bollettino meteorologico. Previsioni del tempo. 8,15 Musica leggera. 8,45-9 Lavoro italiano nel mondo. 11,30 Parata d'orchestre. 11,45 L. Zuccheri e la sua chitarra. 12,15 Musica operistica. 12,50 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Fantasia musicale. 14,05 Il pappagallo, spigolature del buonumore. 14,15 Terza pagina. 14,25 Melodie di ieri. 14,50 Novità di teatro, di Enzo Ferrieri. 15 Listino Borsa e Rassegna della stampa britannica.

17,30 Tè danzante. 18 Un'ora di musica. 19 La voce dell'America e Rassegna della stampa americana. 19,20 Assoli di fisarmonica. 19,35 Il medico ai suoi amici, al microfono il professor Zeta. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,25 Canzoni di ieri e di oggi. 21 «Aria nativa», tre atti di A. dello Siesto. Indi: Armonie in ombra. 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Harlem notturno.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19 Programma culturale. 19,30 Notiziario. 19,45 Varietà. 20,40 Fisarmonica e poesia. 20,55 Notiziario. 21,15 Varietà. 22,40 La rosa dei venti. 22,45 Bach: **Preludio e fuga in do minore; Brahms: a) Capriccio in sol minore; b) Rapsodia; Franck: La processione;** Debussy: **Sonata per flauto, viola e arpa.** 23,50-24 Notiziario.

ANDORRA

19,30 La carta magica. 19,45 Giro del mondo di Cibonetto. 20,15 Ballabili. 20,30 Buffalo Bill. 20,47 Motivi di zarzuela. 21 Club dei tre Andrea. 21,15 Visto e ascoltato questa settimana. 21,31 Pari e raddoppio. 21,46 Valzer viennesi. 22 Il trono della fata. 22,15 Canzoni. 22,35 Sotto il cielo di Parigi. 22,45 Music-Hall. 23,15 Buona sera, amici ascoltatori! 23,30-2 Concerto.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Mozart: **Idomeneo,** musica di balletto. 19,30 Notiziario. 19,58 Prokofieff: **Racconto della nonna.** 20,02 Concerto diretto da Charles Munch (solista: pianista Nicole Henriot). Martinu: **Prima sinfonia;** Milhaud: **Suite concertante per pianoforte e orchestra;** Dutilleux: Sinfonia. 21,50 Colloquio di Paul Léautaud con Julien Benda e testi di «Délire d'Eleuthère» detti dall'Autore. 22,35 Rassegna artistica. 23 Musica pontificia di Déodat de Séverac interpretata da Hélène Boschi. 23,15 Amori romantici: «Alexandre Dumas e l'eroina d'Antony», testo di François de Roux. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,30 Vorrei tanto sapere... 20 Notiziario. 20,35 «L'imperatore», tre parti di Grégoire Leclos. 22,15 Musica per tutti. 22,30-22,50 «Felicità segreta», di Frédéric Pottecher.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,28 La famiglia Duraton. 19,48 Canzoni. 19,55 Notiziario. 20 Tribunale delle canzoni. 20,15 Varietà. 20,30 Club dei tre Andrea. 21 Il tesoro della fata. 21,15 Come corre la canzone! 21,45 La grande opera. 22,05 Radio-Rével. 22,20 Brahms: **Sonata op. 5 in fa minore,** interpretata da Ella Perrotta. 22,53 Musica da ballo. 23,30-24 Hour of Decision (in inglese).

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario. Commenti. 19,15 Parla Berlino. 19,30 Musica leggera dell'Austria. 21,45 Notiziario. 22 Un po' di politica. 22,10 Musica leggera e da ballo. 22,45 Musica per sognare. 23,15 Programma notturno: a) Carl Maria v. Weber nella commedia musicale di Hindemith e di Strawinsky, a cura di Erwin Kroll, b) Paul Hindemith: **Metamorfosi** su temi di Weber; c) Strawinsky: **Capriccio** per pianoforte e orchestra. 24 Ultime notizie. 0,15 Parla Berlino. 0,30 Musica da ballo. 1 Bollettino del mare.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 Marce e valzer. 19 Varietà musicale. 19,30 Concerto del giovedì. 20,30 Panorama di varietà. 21 Notiziario. 21,15 Discussione. 22 Rivista. 22,30 Rassegna scientifica. 22,45 Resoconto parlamentare. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Rivista. 20 Botta e risposta. 20,30 «Dopo l'inondazione», di Stephen Grenfell. 21 Melodie e ricordi. 22 Notiziario. 22,15 Musica da ballo. 23,05 «Il regno di Campbell», di Hammond Innes. 23,20 Organista Lloyd Thomas. 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

6 Complesso diretto da Cyril Stapleton. 6,45 Musica leggera. 8,30 Musica ritmica. 10,45 Melodie di Brahms, interpretate dal contralto Kathleen Ferrier. 11,30 Organista Sandy Macpherson. 12,30 Botta e risposta. 13 Jack Cooper e l'orchestra Majestic diretta da Lou Whiteson. 14,15 Musiche di Wagner. 16-30 Violinista David Martin. 16,45 Musica da ballo. 17,30 Musica leggera. 18,45 Quartetto Morris Liter. 19,30 Rivista. 20 Concerto diretto da Gilbert Vinter. 22,15 Complesso diretto da Cyril Stapleton. 23 Organista Sandy Macpherson.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Millöcker-Mackeben: Melodie da La Dubarry. 19,10 Cronaca economica. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Canzone e Musica leggera. 20,30 «Il Signor Biedermann e gli incendiari», burlesca di Max Frisch. 21,50 Musica ai due pianoforti. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Il Foro internazionale.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,20 Vagabondaggio musicale. 13 Canzonette. 13,20-13,45 Miniature musicali. 17,30 Canzoni e melodie. 17,45 Musica richiesta e l'arrivo della 2ª tappa del Giro della Svizzera. 18,30 problemi del lavoro. 19,15 Notiziario. 19,20 Orchestre italiane e francesi. 20 Figure e personaggi del cinema, illustrate da Vinicio Beretta. 20,25 Dischi. 20,45 Concerto del violinista Nathan Milstein. Al pianoforte Eugenio Bagnoli. Vitali: **Ciaccona;** Bach: **Preludio e gavotta** dalla «**Partita in mi maggiore per violino**»; Brahms: **Sonata in re minore.** 21,15 Corriere degli spettacoli. 21,30 Concerto diretto da Otmar Nussio. Prokofieff: **Sinfonia classica op. 25;** Debussy: **Preludio al pomeriggio d'un fauno;** Busoni: **Introduzione a una commedia.** 22,15 Notiziario. 22,20 Paradisi: **Toccata e aria;** Scarlatti: **Pastorale;** Boccherini: **Minuetto;** Galuppi: **Adagio;** Chopin: a) **Polacca in la maggiore;** b) **Studio in do minore** (pianista Orazio Frugoni). 22,45-23 Barcarole e serenate.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio del tempi. 20 «La Regina Margot», di A. Dumas. Adattamento radiofonico di Benjamin Romieux; quarto episodio. 20,30 Sulle strade della libertà, rapsodia zigana. 21,30 Concerto diretto da Ennio Gerelli. Corelli: **Terzo concerto grosso op. 6 per archi e cembalo;** Fauré: **Due melodie;** Duparc: **Tre melodie;** Malipiero: **Ricercari per undici strumenti;** Vivaldi: **Concerto in fa maggiore per due corni, oboe, fagotto, violino e archi.** 22,30 Notiziario. 22,35 Dal giornale al microfono. 23,05-23,15 Dischi.

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - **Musica leggera** (8,15 circa)

11 — Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina

11,30 Solisti celebri
Benedetto Mazzacurati

11,45 Storia biblica
«Una moglie per Isacco: Rebecca», a cura di Salvatore Garofalo e Antonio Baldini - Regia di Umberto Benedetto

12,15 Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Giuseppe Anèpeta

Trasmissioni locali

12,50 «Ascoltate questa sera...»

Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 Carillon
(Manetti e Roberts)

Album musicale
Bizet: *Carmen*, preludio atto I; Boito: *Mefistofele*, «Giunto sul passo estremo»; Gounod: *Romeo e Giulietta*, valzer; Leoncavallo: *Pagliacci*, «Vesti la giubba»; Mascagni: *Cavalleria rusticana*, intermezzo; Massenet: *Werther*, «Ah! non mi ridestar»; Puccini: *Madama Butterfly*, duetto d'amore

Nell'intervallo comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14,15-14,30 *Il libro della settimana*
«Tre antologie della poesia spagnola», a cura di Carlo Bo

Trasmissioni locali

Previsioni del tempo per i pescatori (16,25)

16,30 Finestra sul mondo

16,45 Lezione di lingua inglese, a cura di Ettore Favara

17 — Orchestra diretta da Francesco Ferrari

17,30 Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca

17,45 Concerto del violinista **Leo Cherniavsky** e del pianista **Mario Caporaloni**
Bach: *Aria sulla quarta corda*; Tartini-Kreisler: *Il trillo del diavolo*; Sarasate: *Andalusa*; Elgar: *La capricieuse*

18,15 Canta Rino Salviati

18,30 Università Internazionale Guglielmo Marconi
Paul Laporta: *La pittura di Cézanne e il pragmatismo filosofico*

18,45 TEATRO D'OGNI TEMPO
a cura di **Gigi Michelotti** -
Ciclo della «Commedia dell'arte» - Gigi Cane: *Influenza della «commedia a braccia» nel teatro elisabettiano e postelisabettiano* - Compagnia di prosa di Torino della Radio Italiana -
Regia di Eugenio Salussolia

19,30 Musica per banda
Corpo musicale delle Guardie di P. S. diretto da G. A. Marchesini

19,45 *La voce dei lavoratori*

20 — GIUGNO RADIOFONICO 1953

Musica leggera
Fogliani: *Al luna park*; Komzak: *La bella Narenta verde*; Der Linden: *Keep pretending*; Carabella: *Ritorno dai campi*; De Marte: *Stella di Spagna*; Manno: *A zonzo*

Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno
(Kelémata)

Trasmissioni locali

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Taccuino musicale*

CONCERTO SINFONICO
diretto da PAUL PARAY
con la partecipazione dell'organista **Marcel Dupré**
Haendel: *Concerto in re minore per organo e orchestra*; Bach: *Sinfonia, dalla Cantata n. 146*; Liszt-Dupré: *Fantasia*; Saint-Saëns: *Sinfonia in do minore op. 78 n. 3* (con organo obbligato): a) Adagio - Allegro moderato, b) Poco adagio, c) Scherzo, d) Maestoso - Finale

Orchestra Filarmonica di Bordeaux

Registrazione effettuata il 19-5-'53 nella Cattedrale Saint André di Bordeaux in occasione del IV Festival Musicale

Nell'intervallo: *L'autoritratto del poeta*: Piero Jahier

23,15 **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7,30-8 Trasmissioni locali

9 — Tutti i giorni
Almanacco di Riccardo Morbelli - Realizzazione di M. A. Bernoni

9,30 Nello Segurini e i suoi solisti

10-11 Casa serena
Giornale di vita femminile a cura di Anna Maria Romagnoli - Allestimento di Tito Angeletti

12,15 Trasmissioni locali

13 — In due si canta meglio
Jula De Palma e Teddy Reno con Gorni Kramer, Lelio Luttazzi e il Quartetto Radar

13,30 Giornale radio
«Ascoltate questa sera...»

13,45 George Garcia al pianoforte

14 — Galleria del sorriso
L'allegra ruota della fortuna con Nino Taranto
(Simmenthal)

Le canzoni che parlano al cuore
Martelli-Neri-Simi: *Com'è bello far l'amore*; Rastelli-Olivieri: *Tornerai*; Bruno-Di Lazzaro: *Chitarra romana*; Galdieri-Redi: *Perchè non sognar*

Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 Passeggiate per l'Italia
Itinerari di M. A. Bernoni

14,45 Voci in armonia

15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

15,15 POMERIGGIO CON CHERUBINI

16 — Claudio Villa e le sue canzoni con l'orchestra VIS diretta da Gino Conte

16,15 Voci e volti d'America

16,30 Orchestra «Eclipse» diretta da Armando Trovajoli

17 — Programma per i ragazzi
La storia del motore, di R. Costa e D. Beretta - Allestimento di Vittorio Brignole - Terza puntata

17,30 BALLATE CON NOI
Nell'intervallo (ore 18) **Giornale radio**

18,30 Concerto in miniatura
Pianista Pina Pitini
Schubert: *Improvviso op. 90 n. 3*; Brahms: *Rapsodia op. 79 n. 1*

Trasmissioni locali

18,45 Ecco i blues

19 — Romanzo sceneggiato
CREVALCORE
di **Neera**
Riduzione di Franca Pacca - Compagnia di prosa di Milano della Radio Italiana - Regia di Enzo Convalli - Terza puntata

Regia di Enzo Convalli - Terza puntata

Trasmissioni locali

19,30 Melodie, ritmi e canzoni
Rodgers: *Blue moon*; Testoni-Khun: *Qui quo qua*; Martelli-Menotti: *Serenata svegliacore*; Cambi-Sopranzi: *Canzone solitaria*; Tilli: *Tuffo*

Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 Segnale orario - **Radiosera**
GIUGNO RADIOFONICO 1953

20,30 *Taccuino musicale*

ROSSO E NERO
Panorama di varietà - Orchestre dirette da Armando Trovajoli e Arturo Strappini - Regia di **Riccardo Mantoni**
(Palmolive)

21,30 Cocktail di canzoni del Quartetto Cetra
(Italcima)

21,45 La via dei trionfi
a cura di Ermete Liberati
MARIA PEDRINI

22,15 Ribalta internazionale

23 — Siparietto

23,15-23,30 Angelini e otto strumenti

TERZO PROGRAMMA

19,30 **L'indicatore economico**

19,45 **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

20,15 **Concerto di ogni sera**
F. J. Haydn: *Canto della sirena - Dolce suono - Canto pastorale - Canto dello Spirito - Un tetto umil - Preghiera a Dio*
Esecutori: Marcella Pobbe, *soprano*; Giorgio Favaretto, *pianista*
M. Clementi: *Sonata in do maggiore*
Allegro con spirito - Adagio e cantabile con espressione - Presto
Pianista Armando Renzi

21 — **PERDUTO NELLE STELLE**
(«Lost in the stars»)
«Musical play» di **Maxwell Anderson** e **Kurt Weill**
Traduzione e riduzione radiofonica di Franca Cancogni e Ettore Violani
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana

Primo corifeo	*Michele Malaspina*	Rose	*Lidia Alfonsi*
Stephen Kumalo	*Aldo Silvani*	L'avvocato Burton	*Manrico Tedeschi*
Grace	*Lya Curci*	Il giudice	*Cesare Fantoni*
Absalom	*Ubaldo Lay*	Nita	*Adriana Jannuccelli*
Irina	*Anna Miserocchi*	Una donna	*Gianna Piaz*
John Kumalo	*Gaetano Verna*	Un giovanetto	*Massimo Turci*
Matthew Kumalo	*Enrico Maria Salerno*	Una ragazza	*Piera Rivellini*
		Paulus	*Nino Bonanni*
Johannes Pafuri	*Edoardo Toniolo*	William	*Mario Lombardini*
James Jarvis	*Angelo Calabrese*	Jared	*Enrico Urbini*
Arthur Jarvis	*Riccardo Cucciolla*	Hlabeni	*Aleardo Ward*
Eland	*Adolfo Geri*	Secondo corifeo	*Renato Cominetti*
Edward	*Andrea Costa*	La bambina	*Flaminia Jandolo*
Alex	*Vittorio Stagni*	Un bambino	*Walter Cerquetti*
Linda	*Maria Teresa Rovere*	La guardia	*Corrado Lamoglie*

Orchestra e cori dell'esecuzione teatrale americana diretti da Maurice Levine
Cantano: Todd Duncan, Iness Matthews, Sheila Guyse, Herbert Coleman, Frank Roane, Julian Mayfield, Guy Spauli
Regia di Anton Giulio Majano

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

Trasmissioni locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)

12,10 Corriere abruzzese (Pescara 2 - L'Aquila)

12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

Cronache del mattino (Milano 1)

12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. progr. (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)

Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)

Gazzettino di Roma (Roma 2)

Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)

Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)

Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - Lettera triestina - Osservatore letterario - Biblioteca giuliana - 13,50 **Musica sinfonica**. Verdi: La battaglia di Legnano « sinfonia » - 14 **Giornale radio** - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste, presentate da Maria (Venezia 3)

14,30 Notiziario regionale (Bolzano 1)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1)

Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)

14,45 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 Notiziario siciliano (Messina)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - H. v. Hartungen: « Hochgebirge oder Meer? » - « Lieder von Johannes Brahms » - Inge Felderer, Sopran - Walter Hindelang, Klavier - J. Brahms: « Mädchenlied » - « Der Tod, das ist die kühle Nacht » - « Auf dem Kirchhof » - « Vergebliches Ständchen » - « Oh, wüsst ich doch den Weg zurück » - « Der Jäger » - Unterhaltungsmusik - « Das internationale Sportecho der Woche » - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19 Gazzettino della Sicilia (Catania 3 - Palermo 3)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo Cagliari 1)

Autonome

TRIESTE

7 Ginnastica da camera. 7,10 Calendario. Libro di casa. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45 Musica del mattino. 8,10 Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. Bollettino meteorologico. Previsioni del tempo. 8,15-9 Musica leggera. 11,30 Solisti celebri. 11,45 Storia biblica: « Una moglie per Isacco: Rebecca », a cura di S. Garofalo e A. Baldini. 12,15 Orchestra napoletana diretta da G. Anèpeta. 12,50 Oggi alla radio. 13,25 Musica per corrispondenza. 14,15 Terza pagina. 14,25 Canzoni. 15 Listino Borsa e Rassegna della stampa britannica.

17,30 Programma dalla B.B.C. 18 Nascita di una Nazione, motivi popolari americani a cura di C. Noliani. 18,20 Ballabili in voga. 18,45 Coro femminile del Liceo Musicale Triestino. 19 La voce dell'America e Rassegna della stampa americana. 19,20 Motivi da riviste. 19,35 Dal mondo cattolico. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,25 Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli. 21,05 Concerto sinfonico diretto da Paul Paray (Progr. Naz.). Nell'intervallo: L'autoritratto del poeta. 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

Estere

ALGERIA
ALGERI

19 Programma culturale. 19,30 Notiziario. 19,45 Rassegna letteraria. 20,15 La scelta di Jean Maxime. 20,55 Notiziario. 21,15 Opera lirica. 23,50-24 Notiziario.

ANDORRA

19,30 Buona sera, bella signora! 19,45 Canzoni. 19,50 Novità per signore. 20,15 A tempo di valzer. 20,23 Fisarmonicista Yves Lesenre. 20,40 Canzoni. 21 Robert Rocca e l'orchestra Noël Chiboust. 21,30 Dieci minuti con... 21,41 Canzoni. 22 Cento franchi al secondo. 22,30 Pioggia di stelle. 22,45 Music-Hall. 23,15 Ballabili. 23,30-2 Concerto.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,10 Smetana: **La sposa venduta**, atto terzo (seconda parte). 19,30 Notiziario. 19,48 Musica umoristica per quartetto vocale. 20,02 **Il principe Igor**, opera di Borodin diretta da Pierre Dervaux. 22,10 Musica spagnola del XVIII secolo interpretata dalla pianista Hélène Boschi. 22,15 L'arte di dir versi, a cura di M.me Simone: « Notte d'ottobre » di Alfred De Musset. 22,45 Debussy: **Images**, frammenti del primo volume, interpretati da Walter Gieseking. 23 Bozza: **Quartetto**; Peyssies: a) **Quartetto**; b) **Canti popolari canadesi**. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,30 La finestra aperta. 20 Notiziario. 20,35 « Zona pericolosa », novella radiofonica di G. Hoffmann. 21,35 Tribuna parigina. 22 Orchestra Jacques Metehen. 22,25-22,55 « Sogni », rievocazione poetica e musicale.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,16 Pianista Eddie Smith. 19,28 La famiglia Duraton. 19,43 Vedette. 19,48 Orchestra Tex Beneke. 19,55 Notiziario. 20 Varietà. 20,15 Alla rinfusa. 21 La canzone della mia vita. 21,15 Musiche di Mozart, interpretate dal basso Fernando Corena. 21,30 Siete invitati... 21,45 Intermezzo italiano. 22,06 Orchestra Spike Jones. 22,15 Canzoni in voga. 22,30 Musica da ballo. 23,30-24 Back to the Bible.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 Dischi da salvare. 19 Varietà musicale. 19,45 La VII riunione di Burma. 21 Notiziario. 21,30 Panorama di varietà. 22 Concerto solista. 22,45 Resoconto parlamentare. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Panorama di varietà. 20 Home sweet home. 20,45 « Vita con i Lyon », commedia domestica di Daniels, Block e Harding. 21,15 Pianista Charlie Kunz. 21,30 Commedia in un atto. 22 Notiziario. 22,15 Orchestra Geraldo. 23,05 « Il regno di Campbell », di Hammond Innes. 23,20 Complesso Billy Mayerl e soprano Mary Denise. 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

6,30 Varietà. 7,30 Musica da concerto. 8,30 Varietà musicale. 10,45 Rivista. 11,30 Musica ritmica. 11,30 « Nessun'altra tigre », di A. E. W. Mason. Adattamento radiofonico di Rex Rienits. 14,15 Nuovi dischi. 15,15 Fred Hartley e la sua orchestra. 16,30 Musica leggera. 17,30 Concerto diretto da Boyd Neel. Gossec: **Sinfonia in re, per oboi, corni e orchestra d'archi**; Berkeley: **Serenata per orchestra d'archi**. 18,30 Rivista. 19,30 Varietà. 21,15 Concerto diretto da J. Hopkins. Schubert: **Sinfonia n. 5 in si bemolle**; Purcell: **The Faery Queen**, danze; Weber: **Il franco cacciatore**, ouverture. 22,15 Botta e risposta. 22,45 Complesso Pavilion diretto da David Wolfsthal. 23,15 Orchestra Geraldo.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Alcuni dischi. 19,10 Cronaca mondiale. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Duo di pianoforte. 20,15 Alla tavola rotonda, discussione. 21 Musica per Harmonica. 21,30 La tavolozza di Zurigo. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Arnold Schönberg: **Quartetto d'archi n. 2, op. 10.**

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13 **Impressioni del mare**. 13,30-13,45 Ritmi. 17,30 Tè danzante. 17,45 Musica richiesta e l'arrivo della terza tappa del Giro della Svizzera. 18,55 Strauss: **Pizzicato**, polca. 19,15 Notiziario. 19,20 Cocktail musicale. 20,02 « La mamma dei promi », a cura di Guido Calgari. 20,25 Folclore musicale. 20,35 Respighi: **Due frammenti dalla « Suite di arie e danze antiche »**. 20,45 « Carosello marcolesco », fantasia radiofonica di Sergio Maspoli. 21,30 Motivi da **I due colombi**, di Messager. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Musiche italiane del XVII e XVIII secolo.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,35 Il pianista Achille Scotti e i suoi ritmi. 20,10 Musica leggera. 20,30 « La vita di Jenny Lind », rievocazione di Jean Candal. 21,20 Marthon: Arabesca, per violino e pianoforte; Debussy: **Melodie**; Stravinsky: **Melodie**. 21,50 « Il romanzo e la vita », di Dominique Fabre. 22,10 Musica. 22,30 Notiziario. 22,35-23,15 Honegger: **Sinfonia per archi e tromba.**

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - **Canzoni** (8,15 circa)

8.45-9 « Fede e avvenire » - trasmiss. per l'assistenza sociale

11 — Musica sinfonica

11.30 Melodie e danze popolari
Orchestra diretta da F. Ferrari

11.45 «Breve storia del francobollo»
Radiomontaggio di Giorgio Brunacci - Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana - Realizzazione di Amerigo Gomez

12.15 Ritmi e canzoni
Trasmissioni locali

12.50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13.15 Carillon
(Manetti e Roberts)
Album musicale
Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina
Negli intervalli comunicati commerciali

14 Giornale radio - Medie dei cambi

14.15-14.30 *Chi è di scena?*, cronache del teatro, di Silvio D'Amico - *Cronache cinematografiche*, di Edoardo Anton
Trasmissioni locali
Previsioni del tempo per i pescatori (16,25)

16.30 Finestra sul mondo

16.45 Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal

17 — Sorella Radio
Trasmissione per gli infermi - Allestimento di Emilio Calvi

17.30
GIOVANNA D'ARCO
Dramma lirico in un prologo e tre atti di Temistocle Solera - Musica di GIUSEPPE VERDI
Secondo e terzo atto

Carlo VII	*Carlo Bergonzi*
Giovanna	*Renata Tebaldi*
Giacomo	*Rolando Panerai*
Delil	*Giulio Scarinci*

Direttore **Alfredo Simonetto** - Istruttore del coro Roberto Benaglio - Orchestra e coro di Milano della Radio Italiana

18.30 *Il consulente degli studi*, a cura di Roberto Giannarelli
Estrazioni del Lotto

18.45 Orchestra diretta da Arturo Strappini
Cantano Vittorio Tognarelli, Maura Guy, Antonio Basurto, Marisa Fiordaliso e Tina Allori
Da Rovere-Nusca: *Come vorrei vedar*; Zedru: *Arrivederci*; Locatelli-Bergamini: *L'oroscopo*; Colombi-Tanville: *Febbre d'attesa*; Ferreira: *Bicharada*; Pinchi-Villa: *Brillano le lucciole*; Sopranzi-Lenti: *Serenata in gondola*; Calcagno-Della Foresta: *Ho scelto l'amore*; Muller-Kampfert: *Habana mambo*

19.15 Musica da ballo

19.45 *Economia italiana di oggi*

20 — GIUGNO RADIOFONICO 1953
Musica leggera
Arlandi: *Preludio ad un balletto*; Lucacci: *Ultimo valzer*; Alegiani: *Marionette innamorate*; Consiglio: *Giorno di vacanza*; Armstrong: *Crepuscolo*; Strauss: *Tritsch-tratsch Polka*
Negli intervalli comunicati commerciali
La canzone del giorno
(Kelémata)
Trasmissioni locali

20.30 Segnale orario - **Giornale radio** - *Questa settimana nel mondo*, a cura di Panfilo Gentile - Radiosport

21 — *Taccuino musicale*

IL MANTELLO ALATO
Idillio radiofonico di **Giulio Pacuvio** - Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana - Regia di Corrado Pavolini

IL POSTINO DELLE 15,30
Radiodramma di **Armando Maria Calpes** - Traduzione di Ely Bistner y Rivera - Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana - Regia di Umberto Benedetto

22.15 Orchestra diretta da Tito Petralia

22.45 Bolidi rossi - Documentario di Nando Martellini

23.15 Giornale radio - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7.30-8 Trasmissioni locali

9 — Tutti i giorni
Almanacco di Riccardo Morbelli - Realizzazione di M. A. Bernoni

9.30 Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Giuseppe Anèpeta

10-11 Casa serena
Giornale di vita femminile a cura di Anna Maria Romagnoli - Allestimento di Tito Angeletti

12.15 Trasmissioni locali

13 — Così si canta in Europa
Reportages musicali registrati in Europa

13.30 Giornale radio
« Ascoltate questa sera... »

13.45 Tre strumenti e la fisarmonica di Gorni Kramer

14 — Galleria del sorriso
L'allegra ruota della fortuna con Nino Taranto
(Simmenthal)
Canzoni senza parole
Mascheroni-Innocenzi: *Desiderio* - *Prigioniero di un sogno*; Giuliani-Galdieri: *Angelo dipinto*; Ravasini-Gastè-Benedetto: *Avanti e indrè* - *Au Chili* - *Acquarello napoletano*; Herbin: *Lanterna blu*; Marietta-Sopranzi: *Primavera*; Danidis: *Mi no ghe vegni no*
Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 Orchestra « Eclipse » diretta da Armando Trovajoli

15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

15.15 Ritmi d'America

15.45 Rassegna di giovani cantanti
Basso Luigi Sgarro
Mozart: *Le nozze di Figaro*, « Non più andrai »; Verdi: a) *Macbeth*, « Come dal ciel precipita »; b) *Simon Boccanegra*, « Il lacerato spirito »
Orchestra di Milano della Radio Italiana diretta da Antonio Beltrami

16 — Rime e ritmi

16.15 *Parata d'orchestre*
Art Mooney - Franco e i G.5 - Ray Martin

17 — Radar
Settimanale per i ragazzi, a cura di Ghigo De Chiara - Allestimento di Emilio Calvi

17.30 BALLATE CON NOI
Nell'intervallo (ore 18): **Giornale radio**
Trasmissioni locali (ore 18,30)

19 — Un libro per voi
Roma, di Aldo Palazzeschi
Trasmissioni locali

19.15 *Passerella*
Patachou

19.30 Orchestra diretta da Francesco Ferrari - Cantano Flo Sandon's, Narciso Parigi, Bruno Rosettani e il Duo Blengio
Costa-Rossi: *Il canarino*; Micheli-Medini: *Acqua verde*; Nisa-Calvi: *Il vaporetto*; De Santis-Ferrari: *Inutile sogno*
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 Segnale orario - **Radiosera**
GIUGNO RADIOFONICO 1953

20.30 *Taccuino musicale*

ECCO I NOSTRI
Rivista di **Faele** e **Ferretti**
Compagnia del teatro comico-musicale di Roma della Radio Italiana con la partecipazione di **Nino Taranto** - Orchestra diretta da Gino Filippini - Regia di **Silvio Gigli**

21.15 Ciak
Attualità cinematografiche a cura di Lello Bersani

21.30 Orchestra della canzone diretta da Angelini
Cantano Nilla Pizzi, Gino Latilla, Carla Boni e Achille Togliani
Locatelli-Poletto: *Morir di desiderio*; Rastelli-Filibello-Vian: *Vacchella rossa*; Colombi-Fabor: *Quella gonna di taffetà*; Fiorelli-Bonavolontà: *Sullo specchio del passato*; Murolo-Oliviero: *'O ciucciariello*; Nisa-Alix-Marais: *Sugar bush*; Colombi-Bassi: *Per una donna*; Giacobetti-Righi: *Ballate coi bajon*
(Salumificio Negroni)

22 — TERREMOTI PER ERASMO
Radiodramma di **Antonio Santoni Rugiu e Luigi Silori** - Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana - Regia di Alberto Casella

23 — Siparietto

23.15-23.30 Motivi in tasca

TERZO PROGRAMMA

19.30 **L'indicatore economico**

19.45 **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

20.15 **Concerto di ogni sera**
J. Brahms: *Quattro canti op. 17 per voci femminili, due corni e arpa*
Es tönt ein voller Harfenklang - Comm Herbei Tod - Der Gärtner
Gesang aus fingal
« Kammerckoor » di Vienna diretta da Reinhold Schmid
W. A. Mozart: *Quartetto in re minore n. 15 K. 421*
Allegro moderato - Andante - Minuetto - Allegretto ma non troppo
Esecuzione del « Quartetto d'archi ungherese »
Zoltan Szekely, Alexander Moskowski, *violini*; Denes Koromzay, *viola*; Vilmos Palotai, *violoncello*

21 — **La lirica spagnola del Quattrocento**
a cura di Angel Alvarez De Miranda
La lirica di Jorge Manrique

21.30 **CONCERTO SINFONICO**
diretto da
Ernest Bour
Sergej Prokofieff
Ouverture su temi ebraici op. 34
Frank Martin
Piccola sinfonia concertante
Adagio, allegro con moto - Adagio - Allegretto alla marcia, vivace
Solisti: Marisa Candeloro, *pianoforte*; Armando Renzi, *clavicembalo*; Maria Selmi Dongellini, *arpa*
Dimitri Schostakovich
Sinfonia n. 9 op. 70
Allegro - Moderato - Presto - Largo - Allegretto
Paul Hindemith
Ouverture « Novità del giorno »
Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana
Nell'intervallo (22,05 circa)
L'osservatore delle Lettere e delle Arti
diretto da Carlo Emilio Gadda
Rassegna letteraria, a cura di Aldo Borlenghi
Il romanzo nella recente narrativa italiana

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

Trasmissioni locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)

12,10 Corriere abruzzese (Pescara 2 - L'Aquila)

12,15 Musiche e canti logudoresi (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

Cronache del mattino (Milano 1)

12,25 Chiamata marittimi (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. progr. (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

Gazzettino toscano (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)

Corriere della Liguria (Genova 2 - La Spezia - Savona)

Gazzettino di Roma (Roma 2)

Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)

Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)

Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - Vi parla il vostro segretario - Rassegna delle arti - 13,50 Musica per banda. Di Miniello: «Intermezzo»; D'Ambrosio: «Esperia»; Sinico-Vessella: «Viva San Giusto» - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30 Notiziario regionale (Bolzano 1)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

Corriere dell'Emilia e della Romagna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)

Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)

14,45 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Bauernkapellen - «Unsere Rundfunkwoche» - Musik zum Wochenende - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19 Gazzettino della Sicilia (Catania 3 - Palermo 3)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo Cagliari 1)

Autonome

TRIESTE

7 Ginnastica da camera. **7,10** Calendario. Libro di casa. **7,30** Segnale orario. Giornale radio. **7,45** Musica del mattino. **8,10** Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A., Bollettino meteorologico. Previsioni del tempo. **8,15** Canzoni. **8,45-9** Fede e avvenire. **11,30** Melodie e danze popolari. **11,45** «Breve storia del francobollo», radiomontaggio di G. Brunacci. **12,15** Ritmi e canzoni. **12,50** Oggi alla radio. **13** Segnale orario. Giornale radio. **13,25** Fantasia da operette. **14,05** Il pappagallo, spigolature del buonumore. **14,15** Spettacoli e sport. **14,25** Solisti celebri: pianista Carlo Zecchi. **14,50-15** Chi è di scena?, cronache del teatro di S. D'Amico. Rassegna della stampa britannica.

17 Sorella Radio. **17,30** Atto secondo e terzo de: «Giovanna d'Arco». Musica di G. Verdi (Programma Nazion.). **18,30** Musica da ballo. **19** La voce dell'America e Rassegna della stampa americana. **19,20** Estrazioni del Lotto. **19,25** Qualche ritmo. **19,40** Attualità economiche, al microfono il prof. G. Roletto. **19,50** Brevisport. **20** Segnale orario. Giornale radio. **20,25** Grandi cantanti, piccole melodie. **21** Concerto del duo Jones-Langheim (Registrazione effettuata il 13-4-1953 alla Società dei Concerti di Trieste). **21,35** Jaufré Rudel scena di Nino Panciera. **22,30** Musica da ballo. **23,15** Segnale orario. Giornale radio. **23,30-24** Musica da ballo.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19 Notiziario. **19,40** Dischi. **20** Musica da film. **20,20** Le memorie d'un fonografo. **20,55** Notiziario. **21,15** «I fratelli Karamazov», dramma in cinque atti di Jacques Copeau e Jean Croue, ispirato dal romanzo di Dostoiewsky. **23** Musica leggera. **23,20** Panorama jazz. **23,50** Notiziario. **24-1** Musica da ballo.

ANDORRA

19,30 Musica varia. **19,43** Bollettini. **19,55** Novità per signore. **20,15** Club dei dilettanti. **20,31** Cantiamo per passatempo. **21** Varietà. **21,15** Una straniera a Parigi, con Charles Trénet. **20,30** Portatelo con voi. **21,45** Montmartre. **22** Cabaret del buon umore. **22,40** Music-Hall. **23,15** Buon giorno parigino. **23,30-2** Concerto.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Vienna e Schubert. **19,45** Notiziario. **20** Jazz sinfonico. **20,30** Vedette in voga. **21** Inaugurazione del Kursaal di Ostenda. Concerto diretto da Angela Questa. Solista: Margherita Carosio. **22,30** Jazz. **22,50** Notiziario. **23** Musica da ballo. **23,55-24** Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Smetana: **Quartetto per archi n. 1 in mi minore.** **19,30** Notiziario. **19,58** Pierné: **Papillon.** **20,02** Concerto di musica leggera diretto da William Cantrelle. **20,30** «Voi non avete mai vecchie», di Olivier Sechan e Igor Markewski. Adattamento radiofonico di Georges Hoffmann. **22,15** Melodie interpretate da Maud Sabatier. **22,30** La belle époque. **23** Idee e uomini. **23,25** Scriabin: **Poema dell'estasi, op. 54.** **23,46-24** Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,20 Stop-Selezione. **20** Notiziario. **20,35** Orchestra Boris Sarbek. **21,15** Tribuna parigina. **21,35** Parigi riceve al Palais Cardinal. **22,45-23,15** Orchestra Jimmie Lunceford.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,15** Pianista Erroll Garner. **19,28** La famiglia Duraton. **19,38** Dal minuetto alla samba. **19,43** Colette Mars. **19,48** Canzoni. **19,55** Notiziario. **20** Pari o radiodoppio. **20,15** «Una spagnola in rue de la Paix», con Charles Trénet. **20,30** Il piccolo mondo di Don Camillo. **20,45** Visto e ascoltato. **21** I temerari. **21,30** 'Mam'zelle Nitouche, operetta in tre atti di Hervé. **22,50-23,30** Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario. **19,10** Berlino parla con Bonn. **19,20** Attualità sportive. **19,30** Concerto corale. **20** Serata di danze. **21,45** Notiziario. Commenti. **22** Vent'anni fa e dopo. **22,10** Joseph Haydn: Concerto in re maggiore per pianoforte e orchestra diretto da Günter Wand, solista Heinz Schröter. **22,30** Melodie e ritmi. **23,30** Adriano e Alessandro (Musica e racconti). **24** Ultime notizie. **0,15** Inaugurazione della Settimana di Kiel 1953. **0,25** Musica da ballo. **1** Swing-Session. **2** Bollettino del mare. **2,15** Musica fino al mattino.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. **18,25** Joan Butler e l'orchestra Harry Davidson. **19,15** Stasera in città. **19,45** La settimana a Westminster. **20** Panorama di varietà. **21** Notiziario. **21,15** «Esecuzioni gloriose», di Ronald Gow. Adattamento radiofonico di Frederick Bradnum. **22,45** Preghiere della sera. **23-23,03** Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. **19,30** «La famiglia Archer», di Webb e Mason. **20,30** Concerto orchestrale. **22** Notiziario. **23,15** Musica da ballo. **22** Dischi. **23,56-24** Notiziario.

ONDE CORTE

6 Botta e risposta. **6,30** Musica leggera. **7,30** Orchestra leggera della B. B. C. **8,30** Rivista. **10,45** Stelle del canto. **11,30** Varietà musicale. **13** Semprini al pianoforte. **14,15** Musica leggera. **15,15** Bande militari. **16,15** Alan Breeze, Doreen Stephens e la banda Billy Cotton. **20** Varietà musicale. **21,15** Nuovi dischi. **22,15** Musica da ballo.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19,10 Impressioni di una festa popolare di Berna. **19,30** Notiziario. Eco del tempo. **20** Orchestra «Die Vierwaldstätter». **20,15** Una farsa di Hans Sachs, tradotta in versi svizzeri. **20,45** Intermezzo popolare. **21** Il cabaret di Lucerna. **21,45** Musica da ballo. **22,15** Notiziario. **22,20-23,05** Ciò che desiderano gli amici della musica.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario. **12,30** Notiziario. **12,40** Vagabondaggio musicale. **13** Wildman: **Vienna**, concerto per pianoforte e orchestra; Richardson: **Fantasia londinese**; Philips: **Fantasia sui grattacieli**; Addinsell: **Concerto di Varsavia.** **13,35** Colani: **L'ora felice**; Schumann-Herbeck: **Sognando.** **13,45-14,15** Per la donna. **17,30** Musica richiesta e l'arrivo della quarta tappa del Giro della Svizzera. **18,30** Voci del Grigioni italiano. **19,15** Notiziario. **19,20** Nacchere, mantiglie e tanghi. **20** «Moschin da settimana», a cura di Sergio Maspoli. **20,20** Ritmi e canzoni. **20,50** Le Muse in vacanza. **21,20** Sonatine moderne eseguite dal pianista Walter Lang. Casadò: **Sonata breve**; Lang: **Sonatina op. 59 n. 2**; Ravel: **Sonatina.** **21,50** Melodie e ritmi. **22,15** Notiziario. **22,20** Jazz. **22,50** Notturno poetico. **23** Invito alla danza.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,25** Lo specchio del tempo. **19,50** Giocate con noi! **20,15** Canzoni. **20,30** Presentazione dei lavori premiati del Concorso dilettanti, registrazione sonora. **21,15** Jazz. **22** «Il signor Trotta monta sulla scena», di Samuel Chevallier. **22,30** Notiziario. **22,35-23,15** Musica da ballo.

Direttori: VITTORIO MALINVERNI - EUGENIO BERTUETTI (responsabile)

Spedizione in abbonamento postale II Gruppo - S.E.T. - Corso Valdocco, 2 - Torino

radiocorriere

UN NUMERO LIRE 40

abbonamenti: annuo lire 1670, semestrale lire 850, trimestrale lire 430

VERSAMENTI SUL C/C POSTALE N. 2/13500

Giro del mondo con A. Fraccaroli

Trasmissione del 26 maggio 1953

1° quiz: *Chimono*.
2° quiz: *Ciliegio*.

Vince l'« Enciclopedia dei ragazzi Mondadori »:

CONCORSI ALLA RADIO

PICCININI PATRIZIO, Sant'Agostino (Ferrara), via Bossa num. 56.

Vincono le due biciclette per ragazzi marca « Gloria »:

AIELLO SERAFINA, Longobardi (Cosenza), via Vittorio Emanuele II, 10.

BIANCHI MARCO, Milano, via Perrone di San Martino 3.

Caro Nome

Estrazione del 27 maggio 1953

Personaggio presentato:
Marlene Dietrich.

PARODI LINA, Genova, via Carmagnola 7.

CAMPI GRAZIELLA, Milano, via Romagna 65.

MUSTAZZA VANDA, Erice (Trapani), fraz. Fontanelle.

A ciascun vincitore viene assegnato un frigorifero READY 50 C prodotto dalla IMAR Robbio.

Per partecipare al sorteggio dei premi segnalate il nome del « divo » presentato inviando una cartolina all'omonimo concorso, via Arsenale 21, Torino.

Cartoline sonore

Concorso a premi abbinato alla trasmissione « Giringiro ».

Vincitori dal 27 maggio al 2 giugno

Cartolina sonora del 27 maggio - Nome del destinatario: *Delia Scala*.

MASSAI PIER LUIGI, Magliano in Toscana (Grosseto), fraz. Pereta.

PASQUA GIUSEPPE, Mendicino (Cosenza), via XX Settembre.

MINUTO FERRUCCIO, L'Aquila, via Zara 16.

Cartolina sonora del 28 maggio - Nome del destinatario: *Roberto Murolo*.

SERRA GIUSEPPINA, Misterbianco (Catania), via Roma num. 24.

MINAPOLI MICHELE, Pescolanciano (Campobasso), Staz. Carabinieri.

MAURI DOMENICO, S. Biagio di Callalta (Treviso).

Cartolina sonora del 29 maggio - Nome del destinatario: *Cosetta Greco*.

BARTOLETTI GIUSEPPE, Serravalle (Pistoia), fraz. Castellina.

CASAREGGIO MARTA, Genova Sampierdarena, via di Francia 19.

PIANA SALVATORE, Sassari, corso Trinità 135.

Cartolina sonora del 30 maggio - Nome del destinatario: *Pippo Barzizza*.

LOTITO SAVINO, Candela (Foggia), via San Rocco 22.

PARZANI CARMELA, Palazzolo Sull'Oglio (Brescia), via Andrea Mazza Brescianini 16.

PIGNAT OLGA, Spilimbergo (Udine), fraz. Tauriano.

Cartolina sonora del 1° giugno - Nome del destinatario: *Erminio Macario*.

PIERGALLINI GIUSEPPINA, Grottammare (Ascoli Piceno), via Palmaroli 8.

BONTEMPO DOMENICA, Aosta, strada 1ª Case Popolari 1/99.

LAMBERTINI SANTE, Ferrara, via Comunale 20, S. Martino.

Cartolina sonora del 2 giugno - Nome del destinatario: *Fausto Coppi*.

MANTANI RICCARDO, Busto Arsizio (Varese), via Pavia 3 - Fraz. Bossano.

BREZZO FRANCESCO, Taggia (Imperia) via Due Cammini, Fraz. Arma.

BALBO GIANNI, Urbana (Padova), via Laghi.

DIECI CANZONI GAIE DA SALVARE

Risultati di domenica 31 maggio 1953

Sono risultati vincitori dei **2 motorscooters "Lambretta" 125 E** posti in palio:

BERNI ADELINA, Rimini (Forlì), via Serpieri 13.

BERARDI GABRIELE, Ravenna, via Cesarea 29.

Le due canzoni che hanno riportato il maggior numero di voti fra le dieci presentate domenica 31 maggio e che pertanto vengono ammesse alle trasmissioni finali sono:

Il tamburo della banda d'Affori, di Rastelli-Panzeri-Ravasini.

Valzer spensierato, di Bracchi-Giuliani.

Domenica 14 giugno verranno trasmesse le seguenti dieci canzoni:

Maria Carmè; Il mio amore è un centr'attacco; Sogno, sogno e non ti sogno; I cadetti di Guascogna; Viva la polka; Op, op trotta cavallino; Lodovico; Birimbo, Birambo; Signorina Grandi Firme; Señorita innamorata.

SCHEMA DI PARTECIPAZIONE AL CONCORSO

Trasmissione del giorno ....

Indicare il titolo delle due canzoni prescelte

....

....

Generalità del concorrente

cognome ....

nome ....

via .... n. ......

comune .... provincia ....

I VINCITORI DEL CONCORSO « DISEGNIAMO INSIEME »

Gli alunni premiati, nel corso delle sei trasmissioni di « Disegniamo insieme » sono i seguenti:

Alunno FORTIS MASSIMO, classe III della Scuola « Bollini » di Novara. Insegnante GUGLIELMETTI GIUSEPPE - Novara.

Alunna MECHE ORIELLE, classe V della Scuola « 6 Maggio 1848 » di Verona. Insegnante PASETTO GIUSEPPE - Verona.

Alunno RANGHETTI GIULIO, classe IV della Scuola di Calcio (Bergamo). Insegnante SCHIEPPATI ROBERTO - Calcio (Bergamo).

Alunno DI STEFANO VITO, classe V della Scuola « Centro Rieducazione Minorenni » - Palermo. Insegnante TITOLO LUIGI - Palermo.

Alunna MANTINI NATALIA, classe II della Scuola « Giacomo Venezian » di Matelica (Macerata). Insegnante CASONI BEATRICE - Matelica (Macerata).

Alunno NORSE LUIGI, classe IV della Scuola « Beata Vergine di Campagna », Torino. Insegnante ZABARICCHIO VENTURINO MIRELLA - Torino.

Alunno BERTON ROBERTO, classe V della Scuola di Monzambano (Mantova). Insegnante CAMATTI BRUNO WALTER.

Alunno CERVI ENZO, classe III della Scuola di S. Giorgio di Piano (Bologna) Fraz. Cinquanta. Insegnante GOMBI MARIA.

Alunna OBERTINO ONORINA, classe IV della Scuola di Cuorgnè (Torino). Insegnante MAZZOLA ANGELA.

Alunno FEDRIZZI CANDIDO, classe V della Scuola « Mino Pernici » di Coltura di Ragoli (Trento). Insegnante MALACARNE ADELAIDE - Coltura di Ragoli (Trento).

Alunna LENCI MARIA ROSA, classe IV della Scuola di Pescaglia (Lucca) Fraz. S. Martino in Freddana. Insegnante PELLI FILOMENA - Pescaglia (Lucca).

Alunno POMANTE GIORGIO, classe III della Scuola « Centro » di Penne (Pescara). Insegnante DE MATTHAEIS VINCENZO - Penne (Pescara).

Alunna BRILLI ROSELLA, classe III Sezione A della Scuola di S. Giovanni Valdarno (Arezzo). Insegnante DEL BIANCO CORINNA - San Giovanni Valdarno (Arezzo).

Alunna LASTRUCCI ANNA, classe IV della Scuola « Nazario Sauro » di Firenze. Insegnante DELL'INNOCENTI MARIA - Firenze.

Alunno PEDRETTI GIANFRANCO, classe V della Scuola « Armando Diaz » di Oggiono (Como). Insegnante ROTA SPERTI LUIGI - Oggiono (Como).

Alunna DALMONTE MIRANDA, classe IV della Scuola « Giosuè Carducci » di Bologna. Insegnante NOTARI MEZZINI AMELIA - Bologna.

Alunno MARCHIONNI LUIGI, classe V della Scuola di Serrapetrona (Macerata) Fraz. Borgiano. Insegnante MINNUCCI BARTOCCI IDA - Serrapetrona (Macerata).

Alunno PENNACCHI FRANCO, classe IV della Scuola di Cisterna (Latina). Insegnante BARBANERA FRANCESCO - Cisterna.

Ad ogni alunno vincente è stata assegnata una bicicletta.

Ad ogni insegnante è stato invece assegnato un apparecchio radio.